

Otra encuesta le otorga amplia ventaja, esta vez de la consultora Analogías

De la Rúa a 17 puntos

Página/8

Duhalde suma a los cavallistas en Buenos Aires y al ex líder de la UCeDé en Capital

Menem trajo a Alsogaray

Página/10

Página/12

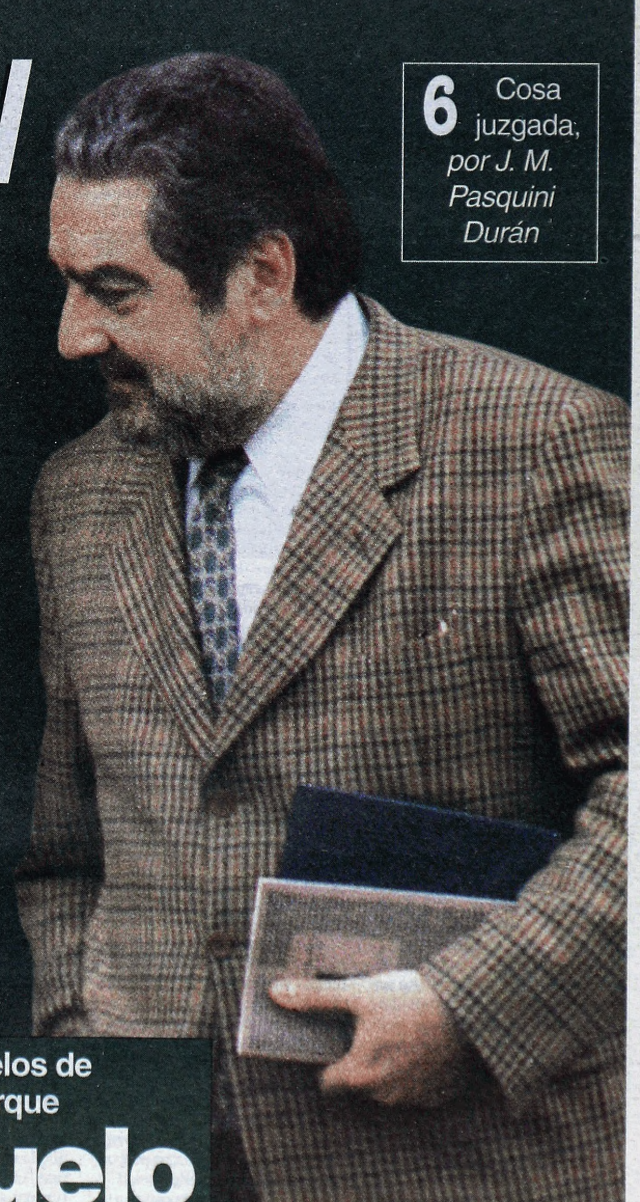
el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3867 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

El juez Literas, que investiga la caída del avión, critica a la Fuerza Aérea y a las líneas aéreas de entorpecer la pesquisa judicial y presionarlo para la reapertura del Aeroparque

Páginas/2 a 5

"PRIVILEGIAN EL INTERES COMERCIAL"



6 Cosa juzgada, por J. M. Pasquini Durán

◆ *Un técnico que colaboró con LAPA trabaja para la Junta Investigadora*

16 Vivir de la labia, *por Julio Nudler*

HUEVOS

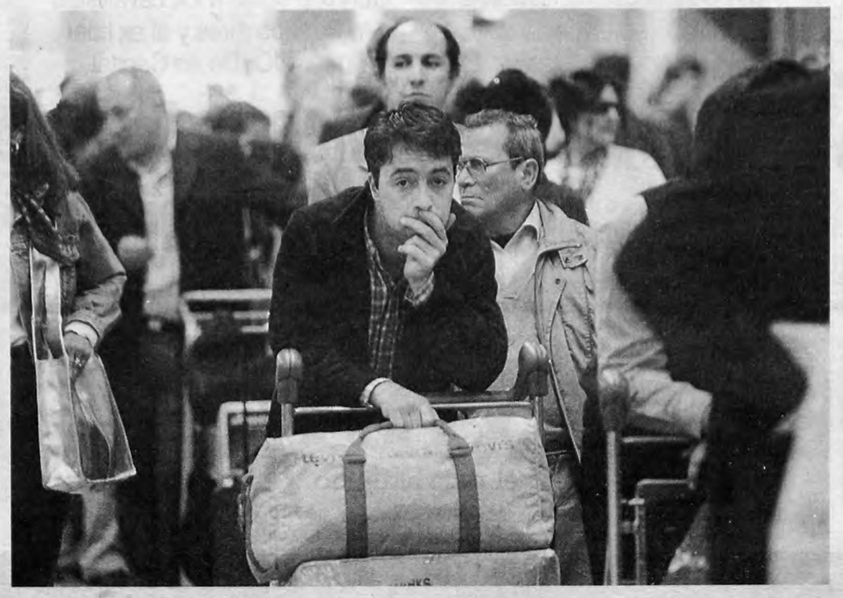
Todo el mundo habla de la plácida campaña de De la Rúa o de los vertiginosos cambios que Duda de Mendonça le impuso a la campaña de Duhalde. Pero Adolfo Rodríguez Saá, que aspira a su quinta reelección como gobernador, también pelea por lograr un lugar en los comentarios. De su campaña se podrá decir cualquier cosa, menos que no ponga huevos. En los marcos del llamado "Plan Productivo", ayer repartió 60.000 gallinas blancas ponedoras en los barrios más humildes de San Luis.

Las líneas aéreas suspendieron los vuelos de cabotaje hasta que se reabra Aeroparque

Un país sin vuelo

Página/2

Ezeiza volvió a ser un caos ayer, con larguísimas colas para poder abordar.
Jurca reconoció que la suspensión de los vuelos afectará "a unas 20.000 o 30.000 personas".



En una medida inédita, las líneas aéreas resolvieron interrumpir todos los vuelos internos desde las 6 de hoy. El Gobierno amenazó con sanciones.

El país se quedó sin vuelos de cabotaje por decisión empresaria

Por Carlos Rodríguez

En una medida de fuerza empresarial inédita en la historia de la aviación comercial en el país, las líneas de cabotaje resolvieron interrumpir sus servicios desde las 6 de hoy y por tiempo indeterminado "como consecuencia de la decisión judicial que impide las operaciones" de vuelo en el aeropuerto metropolitano Jorge Newbery. Al hacer el anuncio, el presidente de la Junta de Representantes de Compañías de Aviación (Jurca), Fernando Dozo, se apresuró a aclarar que la resolución "no intenta ser una presión sobre el juez" y que obedece "al colapso del Aeropuerto de Ezeiza", hacia donde se ha derivado todo el tráfico aéreo, lo que ayer provocó un verdadero caos. Mientras Dozo hacía esa afirmación oficial ante la prensa, en un pasillo de la sede de Jurca otro directivo de la entidad, en diálogo telefónico con un tercero, admitió: "Esto es una medida de presión, pero no tenemos ninguna alternativa". En respuesta, el Gobierno amenazó con sanciones. Primero serían multas y podrían llegar a la cancelación de la licencia para operar.

Dozo, que además de presidente de Jurca es gerente de Política Aérea de Aerolíneas Argentinas, justificó la decisión afirmando que los problemas de las compañías se deben "tanto al cierre del aeroparque como a la retención de 47 aviones" en esa estación aérea. En el caso de Aerolíneas y Austral, los aviones que permanecen en inactividad forzosa son ocho, una cifra insignificante para esas empresas. En cambio, el problema es grave para Dinar, que tiene cuatro aviones fuera de servicio, pero eso significa la mayor parte de su flota.

> **Gravedad:** *Dozo reconoció que se está ante una situación de "extrema gravedad" y que es "la primera vez en la historia" que se adopta una medida de fuerza empresaria.*

En nombre de Jurca, Dozo argumentó que las autoridades de la Fuerza Aérea "han comunicado hoy al juez que el aeroparque está en condiciones de funcionar", a pesar del daño que sufrió el sistema de radar denominado ILS, que posibilita las operaciones aun en condiciones climáticas adversas. Dozo había evitado cuestionar directamente las medidas del juez Literas, pero sobre el final de la conferencia de prensa, cuando quedaban pocos periodistas, resolvió sincerarse: "La resolución que tomó es como cerrar toda la avenida Cantilo para investigar el choque en el que murieron una mujer y su hija", sostuvo aludiendo al accidente de tránsito ocurrido el lunes pasado.

El titular de Jurca reconoció que la suspensión de los vuelos afectará "a unas 20.000 o 30.000 personas" que tenían previsto viajar en los próximos días. Además de Aerolíneas y Austral, quedan interrumpidos los vuelos de Dinar, Cata, Laer, LAPA y Southern Winds. Dozo puso en la primera línea, como las más afectadas por la situación, a las empresas pequeñas, pero extraoficialmente se sabe que fue determinante el perjuicio que sufren Aerolíneas y Austral.

"De los 88 vuelos diarios que esas empresas venían realizando habitualmente, desde el aeroparque metropolitano, la Fuerza Aérea habilitó sólo 32, en el Aeropuerto Nacional de Ezeiza", explicaron a **Página/12** otras fuentes de las dos compañías. Dozo afirmó que "el colapso de Ezeiza" determina que "muchos de los vuelos de cabotaje programados salgan vacíos porque la gente no se entera a tiempo de los horarios o que llegue gente para subir a un vuelo cancelado, lo que redunda en quejas contra las empresas". En efecto, ayer Ezeiza volvió a ser un caos.

Dozo reconoció que se está ante una situación de "extrema gravedad" y que es "la primera vez en la historia" que se adopta una medida de fuerza empresaria. Para el presidente de Jurca, es necesario que el juez disponga "de manera inmediata el restablecimiento de la actividad en aeroparque" por las "pérdidas cuantiosas" que están sufriendo las empresas y que no precisó en cifras; por el perjuicio que soporta "la industria turística" y hasta por "el impacto negativo para la imagen internacional del país que significa el cierre de un aeropuerto tan importante".

> **Crítica:** *"La resolución que tomó es como cerrar toda la avenida Cantilo para investigar el choque en el que murieron una mujer y su hija", criticaron.*

La Asociación del Personal Aeronáutico pidió al juez Literas "la inmediata apertura" del aeroparque metropolitano "en la medida que esto no se interponga en el marco de la investigación" por el accidente del avión de LAPA. Los trabajadores del sector aseguraron que "políticos y empresarios que obedecen, vaya a saber a qué intereses, hoy hacen lobby para el cierre definitivo del aeroparque", aunque advirtieron que "Ezeiza no es más seguro". El diputado nacional Gustavo Gutiérrez, del Partido Demócrata de Mendoza, requirió a Literas que "libere los aviones" retenidos en la estación aérea.

Ayer, en los mostradores de Ezeiza, sobre todo en el sector de Aerolíneas, se formaron colas de más de trescientos metros de largo, que salían del hall para continuar en los pasillos externos. Para cumplir con los requerimientos de los pasajeros, Aerolíneas y Austral apelaron a la utilización de aviones Jumbo que habitualmente se utilizan sólo para los vuelos internacionales. Ayer al mediodía salieron dos Boeing 747, uno con destino a Mendoza y otro hacia Córdoba.

MENEM SALIO A RECLAMAR EL CIERRE DE AEROPARQUE

"El lugar es de alta peligrosidad"

Esta vez evitó los emisarios. En medio del impacto por la tragedia, el Presidente salió él mismo a reclamar que el Aeroparque Jorge Newbery "no opere más o que se opere racionalmente hasta su traslado definitivo hacia un aeropuerto más seguro que, por ahora, es el de Ezeiza". De paso, dejó así la puerta abierta para un nuevo debate en torno de su proyecto de la aeroísla. También recordó que "siempre con una máquina de impedir funcionando en contra", bregó "en la medida de mis posibilidades" por el traslado hacia la aeroísla o definitivamente hacia Ezeiza. Pese a que el jefe supremo dejó pocas dudas respecto de sus intenciones, el ministro del Interior, Carlos Corach, en sus diálogos matinales con la prensa, consideró que "no es oportuno" debatir en este momento el tema del traslado de la estación aérea porteña.

Menem dijo que la tragedia del martes pasado "me ha conmovido mucho, fue un golpe muy duro, muy fuerte, habida cuenta de lo que me tocó vivir con mi hijo", en alusión a Carlos Jr., que murió al caer el helicóptero que piloteaba, cuatro años atrás.

Ayer, cuando se cumplían tres días de la tragedia aérea, el presidente Menem cuestionó el lugar en que está emplazado el Aeroparque por considerarlo "de alta peligrosidad" y volvió a la carga con su postura a favor del traslado de la estación aérea metropolitana. El Aeroparque permanece cerrado desde la noche del martes último, según lo dispuesto por el juez Gustavo Literas, que investiga el accidente de LAPA.

"Yo no digo que el Aeroparque no es operable, lo que digo es que está emplazado en un lugar de alta peligrosidad y por eso he sostenido el traslado a la aeroísla o a aeropuertos cerca de la ciudad como Don Torcuato, San Fernando o Morón", insistió.

Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, ratificó ayer que la decisión de trasladar el Aeroparque a Ezeiza se tomará "lo antes posible", aunque aclaró que la medida primero debe discutirse entre el organismo regulador (Orsna), la comisión bicameral y la empresa contratista Aeropuertos 2000. Que ya adelantó que la decisión no puede empezar a implementarse antes del 2002.

DURO CHOQUE

"Es mi

Por Adriana Meyer

"Están privilegiando el interés comercial por sobre el interés de preservar la evidencia de una tragedia que produjo 70 muertes", dijo el juez federal Gustavo Literas ante este diario, al referirse a lo que calificó como "una presión" para que autorice la reapertura del Aeroparque. La Fuerza Aérea había dispuesto que personal de LAPA se encargara de la remoción de los restos del avión. "En la tarea de remoción y traslado no podrá intervenir personal de la firma LAPA ni de otra empresa designada a tal efecto por los responsables de LAPA", fue la respuesta por escrito del juzgado. Para acelerar el procedimiento Literas terminó intimando a los jefes del Comando de Regiones Aéreas y de la Junta de Investigaciones a que aporten los elementos necesarios en un plazo de 12 horas, bajo apercibimiento de procesarlos por incumplimiento de los deberes de funcionario público y obstrucción de la Justicia. El acta que refleja esto fue el colofón de una larga y tensa reunión.

Cuando un grupo de periodistas consultó a Literas en los pasillos de Comodoro Py sobre la medida de la Junta de Representantes de Compañías Aéreas de suspender los vuelos de cabotaje (ver aparte), el juez exclamó: "Me resulta sorprendente porque tengo un poco de memoria y recuerdo que para repavimentar Aeroparque las empresas aéreas estuvieron preparadas para soportar veinte o treinta días de cierre. Espero que frente a un siniestro también estén preparados para que a 72 horas se puedan retirar las evidencias". Y agregó: "Mi obligación jurisdiccional es proteger esas evidencias y exigir la colaboración necesaria. Estamos hablando de un traslado a cien metros del lugar. Considero que tiene que haber medios operativos para realizarlo".

Un funcionario judicial comprometido con el esclarecimiento de la tragedia aseguró a **Página/12** que "la Fuerza Aérea nos envió un comunicado contradictorio porque dicen que el Aeroparque está en las mismas condiciones previas al accidente, aunque sin el ILS (radar de aproximación)". Y reflexionó con lógica elemental que "si no tiene eso entonces no está en condiciones idénticas". Los investigadores que trabajan en tribunales le propusieron a la Fuerza Aérea que estudie la posibilidad de utilizar los aeropuertos de San Fernando, Morón y Palomar.

La pulseada con la Fuerza Aérea comenzó con la nota que envió el juzgado al presidente de la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación Civil, brigadier retirado Horacio Viola, en la que le exigieron que comunicara todos los detalles del operativo de traslado de la evidencia:

- si culminaron las pericias dispuestas sobre la pista, sus inmediaciones, el lugar del siniestro y la vía pública;
- cuál es la denominación del hangar donde depositarán los restos del avión, a qué organismo oficial o empresa privada pertenece, si el mismo es cerrado y las medidas de seguridad con las que cuenta;
- qué división, departamento o unidad estará a cargo del traslado,

ENTRE EL JUEZ QUE INVESTIGA EL ACCIDENTE Y LA FUERZA AEREA

obligación proteger la evidencia"

La Fuerza Aérea dispuso que personal de LAPA se ocupara de la remoción de los restos del avión. El juez fue tajante: "No pueden intervenir". El choque fue subiendo junto a la presión para que reabriera Aeroparque. Para el magistrado, se está poniendo el interés comercial por encima de la investigación.

Daniel Jayo



El lugar del accidente: los restos del avión serán trasladados hoy, conseguido el hangar.
Abajo, Enrique Dutra, comandante de regiones aéreas, sale del encuentro con el juez.

quién es su agente responsable, marcas y números de identificación de los vehículos que serán utilizados.

En el último párrafo Literas fue terminante: "No habrá de adoptarse medida alguna en relación a la reanudación de las actividades en el Aeroparque Metropolitano hasta tanto no sea elevado a este juzgado en informe solicitado". Con el correr de las horas, la presión comenzó a hacerse sentir, sobre todo de las empresas de líneas aéreas (ver aparte). Y los funcionarios volvieron a quejarse de que los aviadores tenían una posición contradictoria porque –según ellos– "nos presionan para la reapertura pero no dan los elementos mínimos que pedimos".

El magistrado del caso se reunió con el jefe de la brigada antiterrorista de la Policía Federal, comisario Jorge Palacios. Estaban presentes los fiscales y el secretario Pablo Bertuzzi. Tuvo que salir hacia su oficina para atender el teléfono varias veces. Una de esas conversaciones la mantuvo con el ministro del Interior, Carlos Corach, que también quería saber cuándo se reabría el Aeroparque porque "necesitaban mover el avión presidencial Tango O1". A las seis de la tarde entró a la reunión un señor mayor, de baja estatura, vestido de gris con un maletín en su mano. "Este es el que está trabando todo", marcó con precisión un funcionario del juzgado 12. Era el brigadier Viola. Cuando Literas le exigió la colaboración –que ya le había pedido por escrito– para el retiro del material, el militar sacó un anotador y empezó a escribir. Fue en ese momento que lo echaron del despacho. "Viola no me dio ninguna explicación que me satisfaga, simplemente no me ofrece los medios o los promete pero no concreta nada. Esta es la realidad", dijo Literas, mientras se relajaba unos minutos tomando un mate.

Literas exigía un terreno donde la Junta pueda evaluar correctamente los restos del siniestro, containers y tres camiones. Su mayor preocupación es evitar que los mismos se contaminen. "Todavía nos faltan pruebas sobre pequeños restos humanos que los perros siguen detectando y hay que levantar la pared del malecón que derribó el avión, por lo tanto esto es de una importancia vital para el futuro de la causa", dijo.

Viola llamó al comandante de Regiones Aéreas, Enrique Dutra. Y después fueron llegando más funcionarios. Se sumaron el secretario de Transporte, Armando Canosa, y un delegado de Rodolfo Barra, del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA). Cuando ya había anochecido, Dutra salió al pasillo y habló por teléfono celular con su superior: "Buenas noches, señor ministro. Mire, acá quieren saber las chapas de los autos que vamos a usar mañana (en la remoción) y algunos datos más. Con eso estarían conformes", informó seguramente a Jorge Domínguez. Nada dijo sobre la intimación que habían recibido por parte del juez.

Rolando Andrade



La única excepción

Ayer en los tribunales federales no hubo lugar para las especulaciones sobre las hipótesis del accidente. Más de dos horas insumieron los trámites para autorizar el aterrizaje de una avioneta proveniente de Mendoza, que traía a una niña que necesitaba un trasplante. Fue la única excepción que concedió Literas. El juzgado siguió atendiendo la entrega de los cuerpos a los familiares y comenzará a partir del lunes a realizar entrevistas con los sobrevivientes, quienes serán sometidos a pericias psicológicas para determinar si están en condiciones de declarar. Pero ellos decidirán cuándo quieren hacerlo. Los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial tomaron declaración a una azafata de LAPA que trabajó en esa empresa cuatro meses y aseguró que todo el personal de a bordo dijo alguna vez "en estas condiciones de seguridad no volamos más". Sin embargo, la mujer no pudo aportar el nombre de ningún ex compañero de trabajo que ratifique sus dichos.

LA TRISTE SUERTE DE ROBERTO BONARDI

No voló pero igual falleció

Roberto Daniel Bonardi estaba en Buenos Aires desde hacía algunos días y tenía previsto volver el martes a la ciudad de Córdoba, donde vivía con su esposa. Ella lo esperaba a la noche, y suponía que él iba a tomar el vuelo 3142 de LAPA. Pero Roberto no integraba el pasaje del Boeing 737 que ardió en llamas. Sin embargo, el destino le jugó en contra y Roberto falleció en los alrededores del Aeroparque: fue uno de los tres transeúntes que murieron como consecuencia de la catástrofe.

Los restos de Bonardi fueron trasladados ayer a la ciudad de Córdoba, donde fue enterrado en el cementerio de La Floresta. "Pensábamos que venía en el vuelo del accidente", contó, entre sollozos, Cristina Bonardi, una de sus hermanas. Roberto tenía 41 años. Había viajado a la Capital Federal unos días antes por cuestiones de trabajo. Casado hace un año, era propietario de una fábrica de equipos de GNC.

Según confiaron fuentes cercanas a la investigación, hasta ahora se presume que fueron al menos tres los transeúntes que perdieron la vida mientras estaban en las cercanías de Punta Carrasco, donde se estrelló el Boeing luego de traspasar los límites del Aeroparque Jorge Newbery, frente a la Costanera Norte. Otra de esas víctimas sería un contador de la firma tabacalera Massalín Particulares, que conducía un automóvil Chrysler Neón, del cual sólo pudo encontrarse la tapa del baúl y un paragolpe. Y la tercera, una abogada que habría estado en el mismo vehículo.

Ayer las identificaciones ascendieron a 49 cuerpos, de los cuales 46 fueron entregados a sus familiares y muchos de ellos trasladados a la provincia de Córdoba. De los 64 cadáveres encontrados, quedan 15 por ser reconocidos. Además, hay siete bolsas con restos humanos. La última ingresó a la Morgue el jueves, último día en que se hallaron restos humanos en el escenario de la catástrofe. La Cruz Roja confirmó que los fallecidos hasta ahora suman 71.

El reconocimiento de muchos de los cadáveres "fue posible por las placas dentarias", detalló el prosecretario de la administración de la Morgue Judicial, Norberto Pelino. El funcionario consideró que los otros cuerpos podrían llegar a identificarse solamente con el resultado de los análisis de ADN. Los análisis se podrán hacer gratuitamente en el Servicio de Huellas Digitales Genéticas (SHDG), de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, que ayer ofreció ese servicio al Cuerpo Médico Forense. Para que no tuvieran que viajar a Buenos Aires, a familiares de cinco pasajeros se les extrajo sangre en la ciudad de Córdoba, y las muestras fueron enviadas anoche a la Capital Federal.

Según señalaron los investigadores, persisten las dudas en torno del número total de personas que viajaban en el vuelo 3142, debido a que de un primer análisis de la documentación confiscada aparecen "datos que no coinciden" con la lista oficial de pasajeros elaborada por la compañía aérea. Entre los pasajeros fallecidos hay personas que no figuraban en el listado.

Una ex empleada de LAPA habla de muchos problemas y ninguna sanción

Por Alejandra Dandan

Fue comisario de a bordo en LAPA. Recuerda un mote: "Maricón: así llamaban algunos compañeros al piloto que rechazaba un vuelo por falta de seguridad". María Alejandra García estuvo en LAPA durante dos años. Se cansó de relevar fallas o faltas en los libros de informes de las azafatas. En diálogo con *Página/12* cuenta ahora un aterrizaje de emergencia en San Luis y la reparación, al menos dudosa, de la nave que la regresó a Buenos Aires. Algunas de esas críticas fueron repetidas por Verónica Tantos, la comisario de a bordo de LAPA que murió en el Boeing 737 estrellado el martes. Este diario pudo saber que Tantos temía ser despedida por la insistencia de los reclamos.

Abre una carpeta con recortes de Fray Bentos. El martes a la noche empezó el acopio de información del avión de LAPA, la última empresa en la que fue comisario de a bordo. Cita un comentario de pilotos compañeros de vuelo. "Cuando alguien decía: 'Viste, fulano rechazó tal avión y nosotros lo estamos volando'. Y bueno, le respondían, 'sí pero aquél es un maricón'." Maricón como opuesto al omnipotente comandante de vuelo. Ella aclara: "Dicho así parece como divertido, pero me parece que no lo es tanto. Con esto no digo que todo es así".

Su mismo puesto ocupó hasta el martes Verónica Tantos. Entre sus compañeras Tantos era reconocida como "extrarrigurosa y responsable en extremo". Por eso dicen que antes de volar había comentado: "En cualquier momento me rajan".

"Al que rechazaba un vuelo por falta de seguridad le decían maricón", cuenta María Alejandra García, que fue comisario de a bordo de LAPA. Cuenta situaciones de emergencia, falta de repuestos y elementos de cabina.



Arnaldo Pampillon

María Alejandra García dejó LAPA hace dos años y cuenta irregularidades.

El motivo: la insistencia frente a la empresa por fallas en la cabina de pasajeros y vuelos lanzados sin las condiciones de seguridad necesarias.

Ahora Alejandra García menciona un vuelo en el '94 a San Luis y una falla durante el aterrizaje: "El avión no frenaba, no frenaba –cuenta–: eso es lo que nosotros podíamos ver, no sabíamos por qué. Nos informaron que era un problema en una horquilla del tren de aterrizaje". Ese avión no frenó hasta el final de la pista. LAPA envió otro avión con repuestos. "Teníamos que apurarnos –dice– para no pernoctar allí, porque el aeropuerto se cerraba y eso implicaba un costo extra para la empresa." Sin embargo, el vuelo de regreso se hizo al día siguiente, aunque sin los pasajeros que habían sido derivados a otro vuelo. "Dijeron que estaba arreglado", sigue. Después del despegue le llamó la atención que el cartel de no fumar, conectado al tren de aterrizaje, no se apagaba.

–Alejandra –le ordenó el comandante–: prepará la cabina de pasajeros para una emergencia total.

La falla volvía a aparecer: "Se voló bajo y cuando estábamos por llegar una de las azafatas llorando me dijo: 'Me avisaron (los técnicos) que no abramos los toboganes porque no hay repuestos'". Ese aterrizaje de emergencia exigía abrir las puertas con los toboganes inflables. Hoy critica: "Nadie fue sancionado".

García denuncia exigencias de horas de vuelos de más y falta de material de seguridad en la nave. "En un vuelo faltaba el detector de vuelo en un baño. No se podía chequear, lo informamos. Y nada. Le faltaba una pila. La pagamos nosotros."

UN COLABORADOR DE LA EMPRESA INVESTIGA A LA EMPRESA

A ambos lados del mostrador

Por Cristian Alarcón

Un dato puede poner en duda el peritaje sobre el accidente: la Fuerza Aérea confirmó anoche que el técnico Claudio Cabrera, colaborador de LAPA, trabaja también para la junta investigadora.

Según el Ministerio de Trabajo, uno de los técnicos que trabaja para la junta investigadora del accidente de Aeroparque colaboró con la empresa LAPA, que es justamente el objeto de la pesquisa para dar con las causas del desastre del Boeing 737.

Una inspección del Ministerio de Trabajo en la capital cordobesa realizada en septiembre de 1998 determinó quién era el encargado de la inspección de pre y post vuelo de los aviones de la empresa LAPA. Fue así que ante los inspectores de trabajo y el Jefe de Base del aeropuerto Pajas Blancas, el técnico de aviación Claudio Argentino Cabrera dijo ser quien se encargaba de la tarea de controlar las aeronaves de LAPA a las que, además, realizaba tareas de mantenimiento.

Una denuncia de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) indicó que Cabrera no solo es quien chequea los aviones de LAPA en Córdoba. También, en forma paralela y simultánea, es miembro de la Junta de Investigaciones de Accidentes Aéreos, el organismo de la Fuerza Aérea que tiene en sus manos el estudio técnico para dilucidar por qué ocurrió el accidente.

La Fuerza Aérea, que primero atinó a negar la pertenencia de Cabrera a sus filas o al organismo, anoche finalmente confirmó que el técnico trabaja para la Junta Investigadora.

Ayer **Página/12** pudo ubicar a Cabrera en su casa cordobesa. Estaba cenando. Se molestó hasta la exasperación por la consulta de este cronista. "Estoy comiendo, descansando, esta es mi casa y no voy a contestar ninguna consulta por teléfono, porque yo a usted no le veo la cara." Fue advertido de que sería publicada una información sobre su doble empleo.

–¿Usted pertenece a la Junta de Inspecciones de Accidentes Aéreos o ha colaborado con ese organismo? –fue la insistente pregunta.

–No tengo por qué explicar nada, déjeme tranquilo –respondió Cabrera. La inspección de septiembre de 1998 fue realizada por la delegación del Ministerio de Trabajo en Córdoba para aclarar la situación de los empleados de las empresas que operan en Pajas Blancas. Cuando llegó el momento de chequear las condiciones laborales del técnico encargado de la inspección de pre y post vuelo de los aviones de LAPA, el hombre no aparecía.

Finalmente resultó ser que sólo iba al aeropuerto cuando un avión de la empresa llegaba. Fue ubicado justamente cuando el siguiente avión de LAPA aterrizó en suelo cordobés. Y así declaró ante los inspectores de trabajo, el Jefe de Base del aeropuerto y dos representantes de la Asociación de Personal Técnico de Aeronavegación. Testificó que no era empleado de LAPA, pero sí que tenía un "contrato verbal" con la empresa renovable cada año. Cabrera reconoció también que él se encargaba de las inspecciones de pre y post vuelo, los mantenimientos semanales o mensuales y los "pernoctes", o sea las revisiones que se realizan cuando las máquinas pasan la noche en el aeropuerto cordobés.

> **Doble:** *APTA denunció "la corrupción que significa que un investigador de un organismo de control del Estado trabaje simultáneamente en una empresa."*

En un seminario sobre Seguridad Aerocomercial en el que participaron expertos de la National Transporting Safety Board, NTSB, el organismo norteamericano que se ocupa de la investigación de accidentes aéreos en todo el mundo y que fija las normas de seguridad a cumplirse internacionalmente, el titular de APTA, Ricardo Cirielli, denunció "la corrupción que significa que un investigador de un organismo de control del Estado trabaje simultáneamente en una de las empresas comerciales a las cuales es su obligación auditar". En su denuncia, Cirielli dijo que tal situación ocurría "a sabiendas y con la tolerancia tanto del ente de contralor como de la parte empresarial".

La Junta de Investigación de Accidentes Aéreos es el organismo estatal, dependiente de la Fuerza Aérea, responsable único de determinar las causas de una accidente como el del Boeing 737 de LAPA. Está presidida por elbrigadier Horacio Viola, y la conforman ocho miembros asesores, rentados. Cabrera es colaborador de la Junta en Córdoba, lo que no impediría que se movilice para colaborar en otras investigaciones. Anoche los voceros de la Fuerza Aérea que admitieron la pertenencia de Cabrera a la Junta no especificaron sus funciones actuales. Fuentes del aeropuerto cordobés dijeron a este diario que el técnico trabajó despachando los aviones de LAPA inclusive el miércoles, cuando desde allí partió el Boeing accidentado.

Daniel Jayo



El papel de la junta dirigida por la Fuerza Aérea es clave para determinar las causas.
Cabrera, de relación con LAPA, es la referencia cordobesa para la pesquisa sobre LAPA.

EL HERMANO DEL PILOTO CUENTA QUE ESTABA "CANSADO"

El testigo de otro incidente

El hermano del piloto muerto en el avión de LAPA aseguró a *Página/12* la existencia de al menos una falla mecánica en uno de los aviones conducidos por Gustavo Weigel. La dificultad habría sido detectada dos meses atrás. "No funcionaron los frenos habituales y Gustavo tuvo que usar los de emergencia", dijo Ricardo Weigel. En diálogo con este diario, rechazó las versiones sobre sanciones disciplinarias imputadas al hermano y admitió que, exigido por las condiciones empresarias, realizaba más de un vuelo diario, y estaba cansado.

"Fue hace mes y medio o dos meses atrás yo estaba en el aeropuerto", repite ahora Ricardo. Desde las ventanas hacia el avistaje de las naves que iban llegando en busca de la de su hermano. "Cuando vi bajar el avión de mi hermano –dice–, me resultó extraño que había frenado muy violentamente." El hombre se reconoce un lego: "A pesar de que no entiendo nada, noté la brusquedad del aterrizaje". Momentos después tuvo oportunidad de chequear con Gustavo la presunción:

–Che, ¿cómo fue que frenaste así?

El piloto respondió:

–Me están andando mal los frenos normales, tuve que usar los de emergencia.

Nunca más profundizaron aquel tema. "Esas cosas se dejan pasar porque nunca te imaginás que puede pasar una cosa así", cuenta. Aunque no está seguro, Weigel cree que la nave llegaba de Córdoba, incluso que pudo haber sido la misma que Gustavo intentó hacer despegar el martes. Sobre la falla que pudo haber tenido la nave, fuentes del gremio de personal técnico opinan que "pudo haber existido una falla en el antiskied que es una unidad que regula el frenado de la nave". El sistema evita el bloqueo y clavado de las ruedas cuando se inicia el proceso de aterrizaje. Cuando el aterrizaje se hace sin su intervención, puede provocar despistes.

> **Cansancio:** *"Gustavo estaba cansado, tenía más de un vuelo por día: eso debe constar en los archivos de LAPA, donde hay planillas firmadas", dice su hermano Ricardo.*

En los últimos días en varios medios periodísticos distintas versiones cuestionaron la idoneidad de Gustavo Weigel como piloto. Diversas fuentes dieron cuenta de mala calificación en simulacros e incluso sanciones disciplinarias. "En todo caso –vuelve a responder Ricardo–, si esto fuera cierto, la responsabilidad sigue siendo de LAPA porque tendría que haberlo controlado". De todos modos, Weigel menciona los 18 años de experiencia de Gustavo para avalar su capacitación. Esa formación era completada con cursos y exámenes dados dos veces al año en Denver y Chicago.

Gustavo Weigel "estaba cansado, tenía más de un vuelo por día: eso debe constar en los archivos de LAPA donde aparecen las planillas firmadas", sugiere su hermano. Ricardo no sabe si su hermano volaba cuando la nave no estaba en condiciones de acuerdo con los informes de los técnicos. Sí sabe que tenía "muy buena relación con Deutsch, el director de LAPA. Se llevaba muy bien –continúa– y esto me gustaría que se mencione".

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Empresarios de Menem

Tras la tragedia de Aeroparque, el presidente Carlos Menem calificó al titular de LAPA, Gustavo Deutsch, como un gran empresario. Horas después, Deutsch lanzó cifras que sirven para desentrañar el significado que para Menem tiene el término empresario.

Al explicar la limitación de LAPA para modernizarse, Deutsch culpó al mal llamado impuesto docente. Explicó que la previsión era facturar en 1999 unos 240 millones de pesos que les haría ganar entre 4 y 6 millones de pesos. Una ganancia que, aseguró, se esfumaría si pagaran ese impuesto.

Si el impuesto absorbiera los 6 millones previstos como máxima ganancia, las naves de LAPA valdrían 400 millones de pesos. ¿Invertiría un gran empresario 400 millones en aviones por una renta del 1,5 por ciento anual, cuando un sencillo plazo fijo cuadriplicaría tal porcentual? Seguramente, no. ¿Por qué Deutsch eligió un negocio aparentemente poco rentable? La respuesta es: Menem lo hizo posible.

Tras la desregulación de las rutas, proliferaron las líneas aéreas, dada la posibilidad de hacer buenos negocios con inversiones –y por tanto riesgos económicos– cercanos a cero. Para convertirse en un operador aéreo bastaba con alquilar en el exterior uno o dos aviones, elegir una ruta intuida como rentable y echarse a volar para tantear los resultados.

Quienes tuvieron experiencias exitosas lograron buenas ganancias hasta que llegó un controvertido Fondo Nacional de Incentivo Docente. La ley dice que, si los titulares de los bienes gravados residen en el exterior (en este caso, los dueños de las aeronaves alquiladas), se considerará responsables del pago a quienes sean (sus) tenedores aquí. Así, Deustch y sus colegas deberían abonar un gravamen sobre un patrimonio ajeno que neutralizaría las ganancias del otrora brillante negocio.

En medio del dolor colectivo, el gran empresario Deutsch vinculó la tragedia con el tema fiscal y así intentó transferir a los educadores la responsabilidad por el hecho. Más allá de su mezquindad, Deutsch dejó al desnudo que para acceder a la distinción menemista de gran empresario se debe reunir un elemental olfato comercial para detectar los nichos de mercados abiertos por la desregulación y la capacidad de evitar inversiones de riesgo, de dedicarse a emprendimientos que resulten financiados por sus usuarios y de boicotear la presión fiscal.

Los empresarios con este perfil tienen un valor social negativo. Cuando la cultura menemista sea desguazada, sus grandes empresarios deberán someterse a una profunda reeducación o resignarse a desaparecer. Lo contrario sería perpetuar esta tendencia a degradar el rol empresarial.

* *Diputado nacional, Partido Socialista Democrático Frepaso-Alianza.*

Cosa juzgada

Por J. M. Pasquini Durán

Hay hechos en el país, algunos extraordinarios y otros cotidianos, que tienen veredictos populares en firme por opinión mayoritaria. El banquero Raúl Moneta no apareció aún porque, a diferencia de Alfredo Yabrán, todavía hay algún poder superior que lo ampara. La "conexión local" del atentado contra la AMIA está vinculada a fuerzas de seguridad y no hubo voluntad política para seguir esa pista. A José Luis Cabezas lo asesinaron por mandato mafioso. Hay demasiados policías conectados con operaciones delictivas. Los tribunales superiores están corrompidos por tráfico de influencias y privilegios de todo tipo. La política es un nido de víboras. La miseria engendra bandidos. Las mafias del poder son impunes... Estas y otras afirmaciones similares son lugares comunes en las opiniones públicas.

Algunas generalizan demasiado, o hacen pagar a justos por pecadores o presumen conspiraciones perfectas, pero en ese imaginario colectivo casi siempre hay raíces verdaderas, convirtiéndolas en cosa juzgada. Por ese tamiz pasó la estremecedora carrera del avión de LAPA que nunca levantó vuelo. Al estupor inicial ante una tragedia semejante siguió el dolor inconsolable de los damnificados directos y la congoja de todos, además de los terrores por las variantes de lo que pudo ser. Son sentimientos normales ante catástrofes de este tipo, que ocurren en distintos lugares del mundo. En este caso, sin embargo, mucha gente tiene la sensación de una profecía que tarde o temprano sería cumplida. Meras conjeturas, tal vez, pero en el país la relación entre los negocios y el delito ha ido demasiado lejos sin verdad ni justicia. Supuestos controles incumplidos o ineficaces, cadenas de complicidades abonadas por coimas, mezquindades y avaricias, soportan las sospechas más escalofriantes. El país está intoxicado de injusticias sin castigo, hastiado de comprobar que la vida ajena no vale nada.

Cualquier sospecha es comprensible, con tantos niños y adultos que mueren por desamparo, por enfermedades que podrían curarse, por miserias que nadie puede justificar. ¿Cómo no reaccionar así cuando la política y la economía se han deshumanizado tanto? Después de las condolencias de protocolo, lo primero que hizo el gobierno nacional fue pasar la factura por el negocio frustrado de la aeroísla. El concesionario aéreo, sin ninguna pericia ni evidencia, mentó a pájaros nocturnos y al impuesto para el fondo docente para explicar lo inexplicable.

Ninguno pudo mostrar el plan de obras y de inversiones realizadas para garantizar la seguridad de tripulaciones y pasajeros. Cuando los expertos norteamericanos informaron sobre la inseguridad de Ezeiza, muchos redujeron el tema a una disputa comercial por el control de las aduanas y el correo, pero los poderes responsables no respondieron a la pregunta más obvia: ¿tenían razón, además? Ninguno de ellos escuchó tampoco las denuncias de diversos sindicatos del personal de aire y tierra. Hace tres meses, el último congreso nacional de la Asociación del Personal Aeronáutico (26/27 de mayo) advirtió, por ejemplo, sobre las falencias del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), cuyos funcionarios, según el gremio, no están en condiciones de "garantizar ninguna objetividad ni imparcialidad para defender los intereses de la sociedad en un ente oficial creado para regular la actividad del transporte aéreo argentino".

Hay que morir para ser escuchado, ¿o ni así? Desde hoy, si las empresas de cabotaje cumplen su anuncio de anoche, quedarán suspendidos todos los vuelos internos "por saturación aérea", aunque en realidad presionan para reabrir el Aeroparque, cerrado por orden judicial. Si pasa algo en la insegura Ezeiza, desordenada además por refacciones, quizá seránsuspendidos los internacionales. Todo un emblema para un Estado que se ufana de la integridad territorial y la inserción en el mundo.

La consternación nacional suspendió la campaña electoral por dos días. De paso, los políticos aprovecharon el tiempo para terminar el bordado y la confección de las listas de diputados porque hoy vence el plazo para presentarlas. En la pausa de los candidatos, Carlos Menem y Raúl Alfonsín jugaron a las visitas en la casa del futuro presidente de la UCR. La foto, motivo central del encuentro además de la cortesía por el convaleciente, los mostró distendidos y a cada uno con la ropa adecuada para los roles de la ocasión. Eso sí, ambos pudieron disimular la desazón por la tragedia ocurrida menos de 48 horas antes y ninguno hizo referencia a ella, de acuerdo con la versión suministrada por los sendos voceros, aunque todo el país hablaba del tema.

A lo mejor no quisieron introducir una nota desagradable en la cordialidad del reencuentro o no les alcanzó el tiempo ya que en veinte minutos trataron una agenda de asuntos trascendentales: la democracia, el Mercosur, la globalización y las elecciones, según el recuento de Alberto Kohan, también visitante. En la versión de Federico Polak, ladero alfonsinista, ese temario no existió ya que sólo se pronunció una sola frase política y fue de Menem, "cuando dijo que hay que apoyar al que gane en las elecciones del 24 de octubre". Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde pueden quedarse tranquilos, si confían en ese compromiso. En la patria de las sospechas, habría que agradecer que la reunión haya sido pública, porque eso presupone –tercera versión– que no hablaron de nada que importe, como sucede durante las visitas obligadas y a la luz del día.

Los candidatos pueden agregar esta foto a la cuenta futura, porque el que gane tendrá a esta pareja despareja haciendo fuerza para ocupar el liderazgo que cada uno de ellos cree que merece. Aunque, en verdad, los postulantes no tienen descanso para armar el álbum. A Duhalde, más comprometido porque aparece perdedor en las encuestas, no le alcanzan los días para negociar en tantos frentes como tiene abiertos. En sus más recientes negociaciones anda ofreciendo en trueque las listas legislativas a fin de arrimar apoyos extrapartidarios. A Cavallo y Patti los desea de un modo tan intenso que sólo le falta dedicarles serenatas, con mariachis como se usa ahora, porque supone que con ellos podría achicar diferencias en la Capital y el Gran Buenos Aires. Por otro lado, se fugó el entusiasmo del grupo Calafate, cuya figura más afamada es el gobernador Néstor Kirschner, porque parece que llegaron a la conclusión de que su candidato cambia de opinión con demasiada frecuencia sobre lo que hará y con quién en el futuro.

La última ocurrencia de los consultores que cobran por imaginar consignas ganadoras fue otra versión del gran acuerdo nacional, que incluye esta vez rebajas del IVA y compromisos patronales sobre estabilidad laboral, entre otras proposiciones. El equipo de Roque Fernández miró la propuesta con el mismo interés con que siguen los pronósticos financieros de "Quebracho". Son tan apegados al único pensamiento que no toleran ni las estratagemas electoralistas.

Más flexible que sus seguidores, el Fondo Monetario Internacional (FMI) anunció que sus expertos (¿será la misma Teresita Ter Minasian?) ya están listos para negociar con el nuevo gobierno "un fuerte y creíble paquete" de ajustes. Como si se pudiera atar en el mismo paquete al millón ochocientos mil asociados a las empresas de medicina prepaga con un número idéntico de personas que reciben de mano ajena su diario plato de comida. Para gracia de los futuros gobernantes, el menemismo ha decidido negociar ahora mismo, a menos de cuatro meses de desalojar la Casa Rosada, el paquete del próximo año. Como quien dice, quieren dejar bien empaquetado a los sucesores.

Es conocida la debilidad del actual gobierno por los banqueros. Aunque en estos meses ganó en severidad, igual que un padre regaña a su malcriado hijo único, como muestra la rebaja de 1,7 por ciento en las tasas de interés de las tarjetas de crédito, por lo que ahora cobrarán sólo el doble que en Estados Unidos. A lo mejor los banqueros, que se sienten como hijos únicos del Estado, se les ocurre pedir lo mismo que sus colegas en México. Allá, el gobierno del PRI les otorgó un subsidio mediante impuestos diferidos que equivale al 37 por ciento del capital básico de los bancos comerciales y amenaza con perdonarles la deuda de una vez. Los de aquí, por ahora, se han resignado a lo que tienen, ocupados como está en enviar capitales al exterior, en especial de las filiales de corporaciones transnacionales que tienen sus sedes en el extranjero.

Por si vale la aclaración, el FMI es menos flexible de lo que parece. Alfonsín puede contarle a De la Rúa, si no lo olvidó, los favores que esperó en vano del socialdemócrata Michel Camdessus, director general del FMI, otrora camarada de François Mitterrand. Así que para su debut el nuevo gobierno, según la oferta bancaria, deberá decidir quién le hace el paquete, si Roque ahora o Teresita después. Con esas chances, casi seguro que le pasará lo mismo que al del tango, que alzó un tomate creyendo que era flor.



Enrique García Medina


PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE LEON GIECO DE 4 CD´S CON TEMAS INÉDITOS.
BC&G/M&C
Golfo
San Matías
Península
Valdés
G. Nuevo
awson
NO
NE
rones
O
E
LEON GIECO - DE USHUAIA A LA QUIACA -
Rivadavia
SO
SE
es Puntas
S
ado
edanosa
Este domingo Gieco sigue
en marcha con el 3er. CD
De Ushuaia a la Quiaca.
Canto del tero - Amigos tengo por cientos - La gritona - Sobre las flores - El cardón - Las hojas tienen mudanza - Me voy quedando - Dale soga nomás - La calandria - Baguala centrífuga - Los pueblos americanos - Pai Julián - Baguala para mi muerte
Mañana, con el diario - Compra opcional $6
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Según una encuesta, De la Rúa gana por 17 puntos

Según un sondeo de la consultora Analogías, que suele trabajar para la Alianza, el candidato opositor sigue aumentando su ventaja. Carlos Ruckauf baja en intención de voto e imagen.


Prensa Alianza

De la Rúa está de gira por Chaco donde el 12 se elegirá gobernador.
Su ventaja se basa en los jóvenes, las ciudades y los sectores medios.

Si las encuestas anticipan el resultado del escrutinio, Fernando de la Rúa está cada vez más cerca de suceder a Carlos Menem. En el último sondeo nacional, realizado por la consultora Analogías, la fórmula de la Alianza aventaja por 17 puntos a los peronistas Eduardo Duhalde-Ramón "Palito" Ortega. En la provincia de Buenos Aires también se profundiza la ventaja de la oposición. Desde que exhortó a la policía a "meter bala" para derrotar "la delincuencia", el candidato justicialista Carlos Ruckauf no hace más que descender en las intenciones electorales de los bonaerenses.

El relevamiento reunió la información de 2500 entrevistas personales en hogares que se hicieron entre el 18 y el 28 de agosto en todo el país. Fernando de la Rúa creció casi un punto y Duhalde bajó un punto y medio. El avance del jefe de Gobierno porteño se funda sobre diversos pilares: personas de 60 años y más, nivel socioeconómico medio, jóvenes menores de 30 años, residentes en el Gran Buenos Aires, simpatizantes justicialistas y habitantes de las ciudades de menos de 300 mil habitantes.

En la clase media, De la Rúa cosechó el mayor crecimiento entre julio y agosto: pasó de 26 a 33 puntos. En cambio, entre los votantes de nivel socioeconómico alto y en las ciudades de más de 300 mil habitantes retrocedió la ventaja del hombre de la Alianza. La consultora evaluó como "un efecto exitoso" de la campaña la captación de voto en el Gran Buenos Aires, donde de una diferencia a favor de Duhalde, en julio, se pasa a un predominio de De la Rúa de casi 10 puntos.

El amplio estudio de la consultora que dirige Luis Stuhlman midió la imagen positiva y negativa de los candidatos y del presidente Carlos Menem en función de sus gestiones de gobierno. De la Rúa tiene un 48,3 por ciento de aprobación y un 31,4 por ciento de rechazo; Duhalde alcanza un 40 por ciento de imagen favorable y un 50 por ciento de desaprobaciones mientras que Menem retiene un 38 por ciento de aprobaciones y un 61 por ciento de rechazos. A pesar del saldo favorable de un 16,9 por ciento, la evolución histórica de la evaluación de la gestión de De la Rúa descendió de un 62,6 por ciento en marzo del '98 a un 48,3 en agosto de este año. Duhalde bajó de un 45,5 a un 40 en el mismo lapso.

En el ranking de dirigentes, De la Rúa lleva por lejos la delantera con 63,9 por ciento de opiniones favorables y un 30,9 de rechazos. Lo siguen Carlos Reutemann (53,1 a 26,5), Raúl Alfonsín (51,1 a 45,1), Graciela Fernández Meijide (50 a 39,8), Eduardo Duhalde (44,7 a 51,8), Carlos "Chacho" Alvarez (43,2 a 43,8). En el caso de Ruckauf, la imagen positiva asciende a 38 puntos y la negativa, a 48,8. En saldo desfavorable sólo lo superan Ramón Ortega, Domingo Cavallo y Carlos Menem.

La proyección de la intención de voto incluyendo la distribución de indecisos le otorga a la fórmula De la Rúa-Alvarez un 47,3 por ciento frente a un 30,2 por ciento de Duhalde-Ortega y en tercer lugar Domingo Cavallo-Armando Caro Figueroa con un 9,8 por ciento.

Intención de voto a presidente

	Voto decidido %	Distribución de indecisos %	Voto tendencia %
Fernando de la Rúa-Carlos Alvarez	43,1	20,5	47,3
Eduardo Duhalde-Ramón Ortega	27,5	13,0	30,2
Domingo Cavallo-Armando Caro Figueroa	8,9	33,0	6,8
NS/NC	10,8	29,0	5,9

Fuente: Analogías.

LA FORMULA DE LA ALIANZA HIZO CAMPAÑA EN EL IMPENETRABLE

Para apoyar la reelección de Rozas

Por José Natanson
Desde Fuerte Esperanza, Chaco

Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez aterrizaron ayer al mediodía en Fuerte Esperanza, un pueblo perdido en el corazón de El Impenetrable. Bajo un sol asesino, los integrantes de la fórmula nacional de la Alianza realizaron un acto y recorrieron algunas localidades de una zona en la que todavía es común distinguir entre criollos y aborígenes. En general, las giras de los jefes de la coalición por el interior responden a la necesidad de apuntalar las habitualmente magras chances de los candidatos locales. Pero Chaco es una excepción: el gobernador Angel Rozas es el favorito para las elecciones del próximo 12 de setiembre.

Aunque la intención de voto de la fórmula presidencial no cesa de crecer, los postulantes de la Alianza en el interior fueron derrotados en siete de las diez provincias en las que se votó durante el año. Pero la situación en Chaco es diferente. Electo por primera vez en 1995, Rozas, uno de los primeros radicales en apostar a la Alianza, cuenta con una intención de voto impresionante: la última encuesta de Analogías le asigna una ventaja superior al 46 por ciento y todo indica que derrotará cómodamente al justicialista Jorge Capitanich. Es el único candidato a gobernador que supera en imagen a la fórmula nacional.

Fuerte Esperanza, el pueblo elegido para comenzar la gira, nació en 1978 por orden de la última dictadura, que intentó construir un polo de desarrollo en medio de la nada. Los militares se retiraron hace años, pero los habitantes de la zona eligieron el lugar como centro de una serie de parajes y poblados, donde los criollos conviven con los wichis, la segunda comunidad aborigen más importante del país.

Es una zona muy pobre, particularmente castigada por las inundaciones que acabaron con una cosecha entera de algodón y por las sequías periódicas. La ayuda del Estado nacional, según sostienen los habitantes, llega mal y tarde. En esta localidad y en las que la rodean, la mayoría vive de la cría de vacas y chivos y del trabajo golondrina en las plantaciones de algodón.

Al mediodía, una pequeña multitud se había congregado en una pista improvisada de pasto para esperar a los candidatos, que demoraban su llegada. Estaba, literalmente, la mitad de Fuerte Esperanza. Hacía nueve meses que no llovía y, aunque todos aseguraban que no se trataba de la peor época del año, el calor era tremendo.

Después de aterrizar, De la Rúa, Alvarez y Rozas fueron escoltados hasta la plaza del pueblo, donde se había montado un escenario improvisado. A un costado se habían cavado diez fosas en las que se asaban diez reses enteras bajo el sol del mediodía. Las banderas de plástico de la Alianza, las gorras y el cotillón parecían un poco fuera de lugar en medio de los tonos grises y marrones de una plaza sin árboles. Unas 500 personas, wichis y criollos de caras curtidas, esperaban con paciencia infinita el comienzo del acto. Se pasaban de mano en mano botellas de agua que recargaban en el único comedor del pueblo.

Esquivando matas secas, levantando polvo, los jefes de la Alianza se subieron al palco acompañados por los candidatos locales. La tradición radical, aun en El Impenetrable, impone ciertas condiciones: la versión del Himno que se escuchó antes de los discursos era la de Jairo.

El primero en hablar fue Zenón González, maestro bilingüe de la escuela intercultural wichi y candidato a presidente del Concejo Deliberante de Nueva Pompeya. González pronunció un discurso en wichi, que después tradujo al español en un tono calmo y pausado, y recordó que De la Rúa fue el autor de la ley de defensa de las comunidades aborígenes. Luego del desfile de los demás candidatos y de las palabras de Alvarez, tomó el micrófono Rozas. De camisa, con un sombrero de paja, el gobernador pronunció un largo discurso que fue interrumpido en varias oportunidades."Hoy estoy cumpliendo cuatro años de gestión y tengo la seguridad de que puedo mirar a los ojos a cada uno de ustedes", señaló Rozas, el más vivado por lejos. De la Rúa cerró el acto. "Yo me voy a ocupar personalmente de hacer cumplir la ley, porque recuerdo el día en que se sancionó. Habíamos invitado a todas las comunidades. Ese día, el Senado fue de las naciones aborígenes de la Argentina."

Cuando finalizó el acto, los candidatos de la Alianza comieron el asado, parados, mientras dialogaban con los dirigentes del lugar. Un par de horas después de la llegada, De la Rúa, Alvarez y Rozas volvieron a la pista para continuar con una caravana y otro acto por los pueblos cercanos. Mientras se despedían de los dirigentes del lugar, los wichis y criollos se iban caminando, lentamente, en distintas direcciones. Lo único que se veía, más allá del pueblo, eran arbustos.



Por F. A.

RECIBIRA UN CREDITO PERO DEBE AJUSTAR

La retirada de Bussi

Después de dos días de duros enfrentamientos entre empleados públicos y policías en el casco céntrico de la capital tucumana, el gobernador de la provincia, Antonio Domingo Bussi, llegó ayer a la Casa Rosada para entrevistarse con el ministro del Interior, Carlos Corach. Sin embargo, el ex dictador fue recibido por el segundo de la cartera, Jorge Matzkin, con quien Bussi repasó los últimos detalles del préstamo por 60 millones de dólares que ya estaría aprobado por el Banco de la Nación Argentina y las medidas de ajuste que su gobierno deberá implementar en lo inmediato para poder recibir nuevos créditos en el futuro.

El dinero será destinado a saldar los tres meses de sueldo que se le adeudan a los empleados municipales y estatales de la provincia. 250 gendarmes fueron despachados a Tucumán para custodiar la Legislatura provincial, donde se tratará un paquete de medidas de ajuste que es resistido por los gremios estatales "y ponerse a las órdenes de las autoridades tucumanas", según afirmaron en la fuerza de seguridad.

Después de su entrevista con Bussi, el viceministro del Interior sostuvo que el problema en Tucumán debe ser analizado "desde la óptica de un millón trescientos mil tucumanos que están cansados de pagar las cuentas o las fiestas de un gobierno que no ha logrado equilibrar sus cuentas".

Matzkin también descartó la posibilidad de que el gobernador electo, el justicialista Julio Miranda, se haga cargo de la provincia antes de la fecha del traspaso del poder prevista para el 29 de octubre. Y aseguró que "tampoco ha pasado por la mente de ningún funcionario nacional la posibilidad de una intervención federal", a raíz de los últimos enfrentamientos entre manifestantes y policías.

Según Matzkin: "Hay una base de legitimidad en el reclamo de la gente". Se refiere a los empleados municipales que desde hace tres meses no cobran sus sueldos y periódicamente son reprimidos por la policía.

Bussi regresó a Tucumán con dos deberes para los legisladores provinciales: la aprobación del endeudamiento por 60 millones a través de un crédito que ya estaría acordado con el Banco de la Nación, y la sanción de un paquete de medidas de ajuste, sin el cual la provincia no podrá recibir nuevos préstamos. "Que Bussi se haga cargo del costo político del ajuste", señalaron ayer en el entorno de Miranda.

A tono con sus colaboradores, el gobernador electo desmintió ayer los rumores que inquietaron a los estatales tucumanos. Estos rumores daban cuenta de un plan de reducción de gastos que Miranda pondría en marcha apenas asuma sus funciones, el que comenzaría con miles de despidos en la planta de personal de la provincia. "No tenemos previstos despidos en la administración pública", aseguró el justicialista. Sin embargo, la economía tucumana no podrá resistir si no achica sus gastos, lo que implica reducir considerablemente los 32 millones de pesos mensuales que consume sólo en sueldos la planta de personal estatal.

Ayer una nueva marcha de empleados municipales atravesó las calles céntricas de la capital tucumana, esta vez sin incidentes. Los trabajadores, que en esta oportunidad fueron acompañados por una nutrida columna de estudiantes universitarios y dirigentes de la Alianza, llegaron hasta las puertas de la Casa de Gobierno en cuyas paredes pintaron leyendas en contra del gobierno de Bussi, y también algunas en las que se condenaba a su sucesor Miranda, que ya suma rechazos antes de asumir.

Recorte en el extremo sur

El gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, dio a conocer ayer la primera etapa del plan de ajuste de la administración pública provincial. El mandatario fueguino, después de un mes de marchas y movilizaciones de empleados públicos que cobraron sus sueldos en forma escalonada debido a la quiebra de la economía provincial, logró que la Legislatura apruebe un préstamo de emergencia que está condicionado a la reducción de la planta de personal estatal. Los gremios afectados llamaron a un paro.

El gobernador del Movimiento Popular Fueguino logró oxigenar sus últimos 120 días de gestión al frente de la isla al obtener la autorización de la Legislatura para tomar un crédito por un monto cercano a los 350 millones de pesos. Estabillo también fue autorizado a recibir otro préstamo por 20 millones para garantizar el pago de los sueldos de los casi 10 mil empleados públicos de la provincia.

Pero, al mismo tiempo, debió pagar el costo político del ajuste que comenzó por el personal jerárquico de la administración provincial. El paquete reduce en un 20 por ciento el sueldo de las autoridades superiores del Ejecutivo, también reduce en un 50 por ciento la planta de funcionarios y asesores del máximo escalafón y habilita la puesta en marcha de un sistema de retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas para el resto de la administración pública. La "intersindical estatal" llamó a un paro de actividades en protesta contra los ajustes.

SAN LUIS

El decreto del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, por el cual anunció que las escuelas "públicas" que se creen de ahora en más serán "concesionadas a asociaciones civiles, cuyos docentes no tendrán ninguna dependencia del Estado, y que serán evaluadas cada cinco años para decidir si se autoriza su continuidad", sigue generando polémicas. Ante la resistencia de la Asociación de Padres a "esta privatización encubierta de la escuela pública", la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) denunció que "el ministro de Educación, Héctor Torino, insultó a los padres llamándolos 'extremistas' y 'fascistas', agravando aún más el clima de tensión que se vive entre la comunidad educativa y las autoridades del gobierno". El Concejo Deliberante de San Luis aprobó una declaración que "exhorta al Poder Ejecutivo a derogar el decreto 2562". El rechazo del llamado proyecto de Escuelas 2001 sumó, incluso, a ediles del justicialismo puntano. En mayo, una movilización masiva de padres, docentes y alumnos obligó al gobierno a suspender el debate del proyecto de ley de creación de esas escuelas. En agosto, Rodríguez Saá sorprendió a todos al promulgar el decreto. La titular de Ctera, Marta Maffei, solicitó una entrevista con el gobernador, quien aspira a su cuarta reelección, pero no obtuvo respuesta.

Duhalde suma a cavallistas en la provincia y a Alsogaray en Capital

Cavallo baja a Francos a cambio de que Caviglia sea candidato a diputado del PJ.

Alsogaray buscará sumar votos al duhaldismo.

Por F.Y.

Hoy, a las 24, cierra el plazo de inscripción de listas que competirán en las elecciones del 24 de octubre. La urgencia acelera los corazones justicialistas que negocian la incorporación de extrapartidarios a sus boletas electorales, con la esperanza de invertir los porcentajes que por ahora arrojan las encuestas de opinión (ver página 8). Eduardo Duhalde, que personalmente se ocupa de casi todas las conversaciones, incorporó a industriales y ya tiene todo listo para que los cavallistas Franco Caviglia y Guillermo Alchourón integren la boleta del PJ bonaerense. Pero esto no significa que descuide el armado de Capital Federal, lo llamativo es que en este distrito uno de los operadores es Carlos Menem. El Presidente convenció a Alvaro Alsogaray de encabezar la nómina de diputados nacionales de la Ucedé, llevando en la boleta la fórmula presidencial del justicialismo.

Ninguno de los dos escenarios es sencillo. En la provincia de Buenos Aires Duhalde no sólo tiene que incorporar extrapartidarios, tiene además la dura tarea de convencer a sus hombres, que formaban parte de la lista, que tienen que ceder sus lugares en pos del triunfo. Entre los nuevos peronistas que tendrá la boleta del PJ se puede contar al delegado de la Sociedad Rural (SRA) en el Banco Provincia, Juan Anchorena, y al titular de la UIA, Osvaldo Rial. Pero aquí no termina todo. Duhalde quiere que la operación que realizó con Domingo Cavallo en Mendoza se repita en su provincia. Es por ello que tiene que prácticamente cerrado el acuerdo con el ex ministro y podrían ser parte de la lista bonaerense Franco Caviglia y Guillermo Alchourón. Sin embargo, las huestes cavallistas –convencidos de la debilidad de Duhalde– pretenden ocupar dos lugares más luego de que se bajara la candidatura a gobernador de Guillermo Francos.

Entre los peronistas que sobreviven a la poda duhaldista están el vicegobernador Rafael "Balito" Romá y los ministros bonaerenses Graciela Giannettasio y Juan José Mussi. El primer lugar de la lista estaba destinado para Balito, pero Duhalde insiste en destinar ese lugar a Antonio Cafiero. El senador se resiste, pero Duhalde intentará convencerlo mientras observen el partido de fútbol que disputarán Argentina y Brasil.

El escenario porteño no es menos complicado. Luego de que Duhalde decidió no intervenir el distrito Capital, se dedicó a buscar otros partidos que lleven la fórmula presidencial del PJ. Había logrado convencer a la Ucedé, pero sin la participación de su histórico dirigente. Del capitán ingeniero se encargó Menem y ayer el actual diputado anunció su participación en los comicios. Lo que hasta ayer parecía que no iba a tener el electorado porteño era una lista duhaldista. Este problema está prácticamente solucionado. Luego de que León Arslanian desistiera de participar en la contienda al igual que Pacho O'Donnell, el bonaerense ya convenció a sus hombres y bajo el paraguas del partido Confederación Laborista, el duhaldismo estará representado por Julio Bárbaro, Juliana Marino y Jorge Telerman.

Fabian Gredillas



Alsogaray, a pedido de Menem, decidió volver a postularse.
Llevará por encima de su boleta la fórmula presidencial del peronismo.

ACERCAMIENTO ENTRE EL CANDIDATO Y EL MENEMISMO

Siempre fuimos compañeros

Joao Santana, el segundo de Duda Mendonça, coordinó una reunión de campaña con dirigentes menemistas de primera línea.

Por Felipe Yapur

La tenida fue en las oficinas del publicitario José Eduardo Cavalcanti "Duda" Mendonça. La comandó uno de sus hombres, que reside permanentemente en la Argentina. Estuvieron entre otros Carlos Ruckauf, Guido Di Tella y un abúlico Ramón "Palito" Ortega. El objetivo: sellar el reacercamiento entre menemistas y duhaldistas encolumnando al Gobierno detrás de la propuesta de concertación del candidato a presidente del PJ, Eduardo Duhalde. Un regreso a las fuentes del gobernador bonaerense cuya principal consecuencia es que el rol que debía cumplir hasta hace unas semanas el santacruceño Néstor Kirchner, ahora lo cumplirán, entre otros, Humberto Roggero, Augusto Alasino, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Jorge Yoma.

Los defensores del candidato se reunieron por primera vez el jueves por la noche en unas oficinas que el equipo del publicista brasileño ocupa en el barrio de Belgrano. Hasta allí llegaron, además de los nombrados, Guido Di Tella, Antonio Cafiero, Mario Das Neves, Mabel Müller, Daniel Scioli y José María Díaz Bancalari. De los candidatos sólo estuvieron presentes Carlos Ruckauf y Ramón Ortega. El senador tucumano fue uno de los últimos en llegar y uno de los primeros en partir. La reunión fue coordinada por el hombre de Duda en el país, Joao Santana.

Santana desarrolló los ejes de la campaña y detalló cómo se traducirán en los medios de comunicación. Hubo muchas preguntas y, según algunos de los menemistas presentes, las respuestas fueron satisfactorias. La idea de los brasileños es tratar de que el candidato y los temas que impulsa estén en el centro de la escena. "Tenemos que traer a la Alianza hacia nosotros. Ellos están bien sin decir nada. Nosotros tenemos que obligarlos a debatir y que la gente se dé cuenta de que no tienen programa de gobierno", explicó Santana.

Luego de la exposición, los participantes debatieron entre sí y leyeron con atención los *papers* que les entregó el equipo de campaña con recomendaciones acerca de qué decir y qué declarar. En un momento de la conversación, el senador Cafiero pidió la palabra, todos dejaron lo que estaban haciendo y lo miraron. El veterano dirigente se recostó sobre su silla y dijo: "Creo que sería muy bueno buscar capitales privados que nos permitan reeditar la campaña 'Menem lo hizo'". Se produjo un silencio y, sin decir nada más, todos continuaron con el debate. Esto fue suficiente como para que el senador se diera cuenta de que su propuesta no encontró quórum.

El que tampoco logró concitar la atención de los presentes fue Ortega. El candidato a vicepresidente llegó tarde, todos lo saludaron, y lo invitaron a sentarse. Uno de los participantes hizo una particular descripción de la participación de Palito. Según la fuente, el tucumano "escuchó con atención. Pero parece que se aburrió porque dijo que tenía que hacer una llamada telefónica y no apareció más". Lo concreto es que ahora Duhalde tiene quien complemente su tarea mediática, explicando la idea de la concertación y deglosando el proyecto de ley que el jueves presentaron en el Congreso.

Adrián Pérez



Carlos Ruckauf y Felipe Solá no parecen divertirse mucho.
Ruckauf estuvo reunido con los publicitarios brasileños.

Pesca furtiva en la mira

Las delegaciones de la Argentina y el Reino Unido reunidas ayer en Madrid, España, para discutir medidas sobre la pesca en el Atlántico Sur, resolvieron "recomendar" a sus respectivos gobiernos "implementar medidas prácticas para evitar" la pesca furtiva, las que deberán ponerse en marcha, "antes del 9 de octubre". Los representantes de ambas naciones "coincidieron en que la pesca furtiva socava su compromiso común con el mantenimiento y conservación de las reservas ictícolas del Atlántico Sur". El encuentro estuvo complementado por una entrevista entre el vicecanciller Andrés Cisneros y el director para las Américas del Foreign Office, Peter Westmacott.

Convenio con UNICEF

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra y el Delegado en la República Argentina del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) firmaron ayer un convenio con el objeto de "establecer relaciones de colaboración y enriquecimiento mutuo para promover y desarrollar actividades vinculadas con los problemas de la niñez". Las tareas que se realicen en el marco de este convenio se financiarán con fondos propios de ambas instituciones.

OPINION

Por Julio Piumato*

La Corte Suprema y la huelga

Con motivo de la lucha gremial de los trabajadores judiciales, la Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJN) –en su carácter de patrón– dictó la Acordada 22/99 que pretende desconocer la supremacía del derecho de huelga reconocido a los trabajadores en la Constitución y su carácter de derecho humano fundamental plasmado en tratados internacionales, condicionar la independencia de los jueces obligándolos a "denunciar" a los trabajadores huelguistas; a intimidar a los judiciales con la utilización de las fuerzas policiales y de seguridad e invocación de cesantías.

Los trabajadores no tenemos posibilidad de "hacer temblar los 'mercados'", ni de blandir el fantasma de levantar inversiones y reinvertir en otras tierras, no especulamos ni coaccionamos. Nuestro medio de lucha posee asidero noble y jurídico –reconocido y garantizado constitucionalmente y en tratados internacionales–: el ejercicio del derecho de huelga es nuestro modo de lucha.

Y desde tal perspectiva yerra la CSJN al sostener que "... el derecho de huelga está reconocido como una herramienta propia del trabajador en el seno de un conflicto laboral..." y, a partir de tal premisa restrictiva, pretende descalificar la huelga afirmando que "no existe conflicto alguno entre la entidad gremial y esta Corte". El derecho de huelga está reconocido como una herramienta propia de los trabajadores para la defensa de su interés colectivo –que, si bien incluye el conflicto laboral, lo excede en amplitud–, y en consonancia con ello nuestra legislación consagra como objeto de la acción sindical la remoción de los obstáculos que dificulten la realización plena del trabajador (art. 3 Ley 23.551).

La acción llevada adelante por los judiciales en procura de lograr la asignación de fondos necesarios para el cumplimiento del reescalafonamiento es ejercicio de un derecho garantizado por la Constitución, y no como sostiene la Corte "un mero ejercicio de actos de fuerza sin razón alguna que la justifique...", afirmación autocontradictoria porque la propia Corte y el Consejo de la Magistratura reconocieron la justicia de nuestro reclamo.

La excusa esgrimida para enervar nuestro derecho constitucional de que la Corte no tiene recursos es un argumento utilizado normalmente por los patrones. Nosotros creemos que no es correcto, tiene recursos. Y aun en la hipótesis de no tenerlos es su deber buscarlos. Si se nos reconociera la capacidad de participar en la distribución del presupuesto de la Justicia, podríamos demostrar que los fondos existen.

Cualquier pretensión de desconocer a los judiciales la titularidad del derecho de huelga –aun cuando provenga de la Corte– deviene francamente violatoria de nuestra Constitución Nacional y de los tratados internacionales incorporados a la misma por el art. 75 inc. 22 con idéntica jerarquía.

Nos asiste también el derecho de manifestar, concientizar a la sociedad, y peticionar a las autoridades, a través de los medios que consideremos más idóneos; con el único límite que nos imponga la normativa vigente (Doctrina del art. 19 de la C.N.). Desconocer el carácter de "daño" insito de la huelga es desconocer su elemento esencial y, tangencialmente, prohibir su ejercicio. Los actos dañosos constitutivos de delitos son ajenos a la huelga –aun cuando puedan cometerse en ocasión de su ejercicio–, pero los que no reúnan tal carácter son producto necesario e imprescindible del ejercicio del derecho constitucional.

* *Secretario general U.E.J.N.*



DyN

Diego Guelar convocó a una rueda de prensa para hacer el anuncio.
"Para el gobierno argentino el caso está debidamente esclarecido."

Para Guelar el atentado a la Embajada está resuelto

El embajador argentino en EE.UU. dio por esclarecido el atentado a la Embajada de Israel, basándose en el pedido de captura a un libanés que emitió la Corte. Los rechazos.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El Gobierno aprovechó la orden de captura del terrorista libanés Imad Mughniyah librada ayer por la Corte Suprema para dar como "debidamente esclarecido" el atentado que voló la Embajada de Israel en 1992. El embajador en Estados Unidos, Diego Guelar, aseguró que "la investigación está concluida en términos de saber quién es el responsable". Estas declaraciones oficiales indican que, con el nombre de un supuesto culpable, el alto tribunal tiene el camino allanado para cerrar el expediente y el oficialismo podrá cantar victoria. Algunos miembros de la oposición que integran la Comisión Bicameral que monitorea la causa objetaron: "Ni la conexión local ni la internacional están esclarecidas".

En una rueda de prensa montada para la ocasión, Guelar explicó que la Corte argentina pudo dar con el nombre del libanés –un famoso terrorista a quien se le atribuye ser jefe de Operaciones Especiales del Hezbollah– gracias a informes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) norteamericana. El alto tribunal también obtuvo informes del Departamento de Estado del país del Norte, reportes de inteligencia de Alemania y la declaración en vivo y en directo de los expertos en temas de Medio Oriente, Ariel Merari y Bruce Hoffman.

Para posar finalmente sus sospechas sobre Mughniyah la Corte consideró que se le adjudica la responsabilidad de actos terroristas tales como el secuestro de una avión de la TWA y el atentado a la embajada de Estados Unidos en el Líbano, entre otros. Pero no es la primera vez que la mayoría de los ministros supremos responsabiliza a la Jihad islámica: ya lo hizo en una resolución firmada el último 10 de mayo. Sin embargo, no hay ni un testimonio ni un elemento de prueba que permitan suponer que el imputado estuvo en la Argentina. Incluso de las declaraciones de los dos expertos no surge ningún nombre puntual de un posible culpable.

> **Reclamo:** ***Weiss reclamó que se investigue a las personas que suministraron la camioneta F-100 y los 100 kilos de explosivos usados para el ataque.***

Sin entender bien por qué, algunos empleados de la Corte chusmeaban antes de ayer en los pasillos del Palacio de Tribunales que habían oído la orden de vaciar la oficina que ocupa la secretaría especial, a cargo de Esteban Canevari, que fue creada para investigar el atentado. El ocaso de la pesquisa también se dibuja en un borrador que circulaba entre los ministros y que decía: "el atentado a la Embajada de Israel en Argentina está resuelto/esclarecido". A todo esto se sumaron las declaraciones de Guelar: "Para el gobierno argentino y la Corte Suprema este caso se ha resuelto y ha quedado clarificado", sentenció.

Inmediatamente Melvin Weiss, un influyente abogado y lobbista de la comunidad judía norteamericana que contactó a los funcionarios de la Corte con el Departamento de Estado, matizó: "La investigación no debe darse por concluida. Este no debe ser el informe final". Weiss reclamó, entre otros puntos, que se investigue a fondo a las personas que suministraron la camioneta F-100 y los 100 kilos de explosivos usados para el ataque a la embajada. Con un discurso similar, el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, Rogelio Cichowolski, dijo a este diario: "La decisión de la Corte es un paso firme, pero eso no puede llevar a la conclusión de que el caso esté resuelto".

Eduardo Estévez, un experto en temas de seguridad que colabora con la Comisión Bicameral, criticó la postura del Gobierno: "Es como un lavado de manos, una suerte de punto final. Esa orden de captura es casi de imposible cumplimiento". El senador aliancista Juan Pablo Cafiero agregó: "Todavía falta esclarecer la conexión local, tampoco se juzgaron las responsabilidades de los funcionarios que debían brindar seguridad y los encargados de inteligencia, para esta comisión el caso no está esclarecido".

Galeano pide informes

El juez Juan José Galeano, que investiga el atentado que voló la sede de la AMIA y mató a 86 personas en 1994, solicitó ayer a la Corte Suprema informes sobre el terrorista Imad Mughniyah, cuya captura fue ordenada por el alto tribunal al considerarlo responsable del atentado a la Embajada de Israel. En la investigación del ataque a la AMIA ya habían aparecido referencias al libanés, que también tiene un pedido de detención de Estados Unidos en relación con otro ataque terrorista y a quien se le atribuye la jefatura del grupo Jihad Islámica. No obstante, en el expediente sobre el atentado a la mutual israelita Mughniyah nunca figuró directamente. Su nombre siempre surgió de informes de inteligencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CRISIS ENTRE PARAGUAY Y ARGENTINA POR LA EXTRADICION DE OVIEDO

Sin el canciller y a los gritos

El presidente paraguayo dijo que la actitud argentina "contribuye a la impunidad". Renunció el canciller y retiran el pedido de extradición.

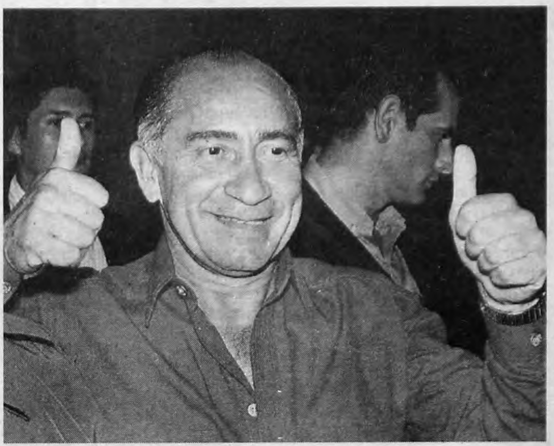
El presidente paraguayo, Luis González Macchi, está enojado. "La actitud de los gobiernos de Argentina y Uruguay causa profunda molestia al gobierno y al pueblo paraguayo porque obstruye el accionar de la Justicia y contribuye a la impunidad, en momentos en que nuestro país se esfuerza por consolidar su democracia", dijo ayer, en referencia a la decisión de los gobiernos de la Argentina y Uruguay de rechazar los pedidos de extradición del ex general golpista Lino César Oviedo y del ex ministro de Defensa paraguayo, José Segovia Boltes. Macchi también informó que ordenó el regreso a Asunción de la embajadora paraguaya en Buenos Aires, Leila Rachid, y que Paraguay retirará ambos pedidos de extradición "hasta que se den las condiciones necesarias para obtener una respuesta favorable". El canciller paraguayo, Miguel Saguier, renunció por pedido del presidente.

Ayer a la tarde, en un mensaje al pueblo paraguayo, González Macchi sostuvo que "lamentamos profundamente que nuestras reclamaciones judiciales se desestimen en instancias administrativas sin la debida intervención de los órganos que en estricta aplicación de los compromisos internacionales se encuentran facultados para ello". Macchi se refiere a que, aunque la única autoridad competente para analizar la procedencia de la extradición es la autoridad judicial; el canciller Guido Di Tella se creyó el jueves con derecho a decidir sobre la suerte de Oviedo (ver recuadro).

Ante el rechazo de la extradición, el canciller paraguayo, Miguel Saguier, renunció. "El presidente de la República me ha pedido la renuncia, y aquí tienen la copia. El presidente me dijo que no aguantaba las presiones ejercidas por la familia del vicepresidente Luis María Argaña", fue todo lo que dijo. El jueves, enterado de las decisiones argentina y uruguaya, se manifestó "indignado y frustrado". "Esto quiere decir que no confían en nuestra democracia. ¿Por qué entonces no piden la expulsión de Paraguay del Mercosur?", afirmó.

González Macchi, por su parte, anunció que el gobierno de Paraguay decidió dejar en suspenso los pedidos de extradición presentados ante ambos gobiernos hasta encontrar "el ambiente institucional y jurídico capaz de responder a los legítimos reclamos formulados por el Paraguay de acuerdo con los tratados internacionales vigentes entre las partes". También decidió llamar en consulta por tiempo indeterminado a la embajadora paraguaya en Buenos Aires, Leila Rachid, tras la negativa argentina de extraditar al ex general golpista Lino Oviedo. "En primer término estamos llamando a la embajadora paraguaya a consultas, queremos escuchar su opinión y después se irán tomando medidas", dijo el vicecanciller paraguayo, Mateo Balmelli. La misma suerte corrió el jueves la embajadora paraguaya en Uruguay, Julia Velilla.

Menem: *"A Oviedo lo expulsaron de Paraguay y ahora solicitan su extradición. Esa es una cosa que no se termina de entender", dijo el Presidente.*



Oviedo seguirá en la Argentina, a salvo y tranquilo.
Paraguay convocó a su embajadora en Buenos Aires.

Pese a la crisis que su decisión generó en Paraguay, el presidente Carlos Menem ratificó ayer el rechazo a la extradición. "A Oviedo lo expulsaron de Paraguay y ahora solicitan su extradición. Esa es una cosa que no se termina de entender", dijo. También calificó como "una pavada que no tiene ningún fundamento" la versión que dice que Oviedo tiene protección en la Argentina porque es "amigo del menemismo".

Radicales contra Di Tella

Los diputados Federico Storani y Elisa Carrió presentaron ayer un proyecto de resolución para promover el juicio político del canciller Guido Di Tella por "mal desempeño de sus funciones". Según denuncian los aliancistas, "el derecho argentino sólo faculta al canciller a devolver un pedido de extradición en el caso de refugiados". Los diputados destacaron que "resulta impensable equiparar la figura del asilo a la del refugiado, porque la primera es constitutiva y sólo depende de la voluntad política del Poder Ejecutivo mientras que la segunda se rige por la Convención de Ginebra y se aplica solamente a aquellas personas que han debido abandonar su país por temor a ser víctimas de una persecución por motivos de raza, religión, nacionalidad o ideología".

PROBLEMAS TAMBIEN CON URUGUAY

Embajadores llamados a casa

Con Uruguay también es el problema. La Cancillería paraguaya llamó ayer a consulta a su embajadora en Montevideo, Julia Velilla, por la negativa del gobierno uruguayo a conceder la extradición del ex ministro de Defensa paraguayo José Segovia Boltes. Uruguay estudia la posibilidad de devolverle con la misma moneda: su canciller Didier Opertti afirmó ayer que el gobierno analiza la posibilidad de llamar a su embajador en Asunción, Rodolfo Olavarría. "No podemos parar al Mercosur por situaciones bilaterales", advirtió Opertti.

"En materia de asilo y extradición, Uruguay tiene tratados con Paraguay y acuerdos internacionales en vigencia", declaró ayer Opertti. Recordó que la Convención de Asilo Territorial de Caracas, de 1944, otorga a los Estados el derecho soberano a decidir la concesión de asilo y establece que la extradición no es procedente cuando según el "estado requerido" (Uruguay en este caso) la solicitud está rodeada de elementos políticos. Esto es lo que más ofusca al gobierno paraguayo.

Uruguay ya había llamado "en consulta" a Olavarría el 5 de mayo pasado, después que el presidente interino (por dos días) de Paraguay, Juan Carlos Galaverna, calificó de "hipócritas" a los gobernantes uruguayos por la concesión de asilo a José Segovia. Galaverna, actual presidente del Senado y uno de los personajes más influyentes dentro del gobierno paraguayo, llegó a acusar al gobierno uruguayo de "cómplice" en el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña en marzo. Ese crimen desató una crisis política en Paraguay que terminó con la asunción del actual gobierno.

La prensa uruguaya estimó que el llamado a consultas de la embajadora Velilla es sinónimo de ruptura de las relaciones diplomáticas entre ambos países y criticó la actitud del gobierno de Asunción. "Paraguay quebró sus relaciones con Uruguay", dice en su edición de ayer el diario *La República* de Montevideo. "La caza de brujas continúa", publicó por su parte el periódico *El Observador*, en referencia a la supuesta persecución del ex general golpista Lino Oviedo y de sus colaboradores.

PIDEN EL JUICIO POLITICO DE MARQUEVICH POR UNA EXTRADICION

Una fina sintonía con Fujimori

El juez federal concedió la extradición a un matrimonio peruano. El pedido ingresó anteayer al Consejo de la Magistratura.

Por Eduardo Tagliaferro

El Consejo de la Magistratura recibió anteayer el pedido de juicio político contra el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, por mal desempeño de sus funciones, manifiesto desconocimiento del derecho y prevaricato, delito que cometen los jueces cuando emiten fallos contrarios a la ley. La acusación fue hecha por los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), que defienden a dos ciudadanos peruanos a los que Marquevich mantiene detenidos y decidió extraditar al Perú, haciendo lugar al reclamo de Alberto Fujimori, que los acusa de pertenecer a Sendero Luminoso y haber participado en la voladura de una torre de energía.

Para los defensores de Julio César Mera Collazo y María del Rosario Silva Díaz, el magistrado "ha desconocido, tergiversado y analizado caprichosa y parcialmente la legislación internacional de protección de los derechos humanos y los informes de organismos internacionales", como la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, el Comité contra la tortura de la ONU y la Convención de los Derechos del niño.

El 14 de agosto de 1998, Mera Collazo y Silva Díaz fueron detenidos en un gimnasio del Tigre; ese día Alberto Fujimori se entrevistaba con el presidente Carlos Menem en la Casa Rosada. Mera Collazo llegó a la Argentina en 1990, dejando atrás la crisis política y económica que vive su país y buscando nuevos rumbos. Dos años más tarde lo haría su mujer. Nahuel de 3 años y Victoria de 5 meses, los dos hijos argentinos del matrimonio peruano, están actualmente alojados junto a su madre en la cárcel de Ezeiza y, si la Corte Suprema rechaza la apelación presentada por sus defensores, deberán partir junto a sus padres hacia las cárceles de Fujimori. En Perú los detenidos políticos pasan su primer año de detención en condiciones de aislamiento y confinamiento, una práctica que la Internacional del Terror ya había implementado en la Argentina, concretamente durante el año 1976 en las cárceles que estaban bajo la influencia del genocida cordobés Luciano Benjamín Menéndez.

En su informe del año '98, la CIDH dijo que "la práctica de la tortura– en Perú– se adoptó como parte de una política de Estado". Dos años antes, la CIDH había señalado su preocupación por "la amnistía para los agentes militares; la existencia del decreto 25.475, que establece una definición muy amplia de "terrorismo" y los jueces sin rostro; arrestos arbitrarios, desapariciones; ejecuciones sumarias; el confinamiento solitario de detenidos, entre otras graves violaciones a los derechos humanos".

Marquevich no desconoce estos informes de la OEA y hasta los cita parcialmente en su fallo de febrero de este año, en el que hace lugar al pedido de extradición reclamado por Fujimori, pero el magistrado toma estas denuncias para llegar a la conclusión opuesta a la que arriba la Comisión Interamericana. Para el juez federal "el solo hecho de existir denuncias sobre la práctica de tortura sin estar acompañado de otros elementos, no basta para acreditar el indicio de su existencia". Si no lo veo, no lo creo, parece ser la máxima implícita en el fallo del juez. Para los abogados Carlos Zamorano, Héctor Trajtemberg y Rodolfo Yanzon, autores del pedido de juicio político contra Marquevich, "el magistrado invirtió la carga de la prueba; son los requeridos los que deben probar -.según él- que serán inevitablemente sometidos a tortura, como si no bastara el mero peligro de que ellas se produzcan".

Caprichoso: *Marquevich "ha desconocido, tergiversado y analizado caprichosa y parcialmente la legislación internacional de protección de los derechos humanos".*

La Convención sobre Extradición realizada en 1933 en Montevideo y el Tratado de Derecho Penal Internacional de 1940 sostiene que la extradición "no se concederá por motivos políticos". Marquevich niega el carácter político que tiene elpedido de extradición contra Mera Collazo y Silva Díaz, y sostiene que los dos ciudadanos peruanos son terroristas, que no tienen el derecho de ser considerados presos políticos de Fujimori. El juez federal de San Isidro fue más allá: equiparó a Mera Collazo y Silva Díaz con el médico nazi Gerhard Bohne, "acusado de ser jefe de una organización encargada de eliminar enfermos mentales en forma masiva y metódica mediante el uso de las cámaras de gas", a quien se le negó la condición de perseguido político y finalmente se lo extraditó. En sus fundamentos, Marquevich resaltó el párrafo del informe de la CIDH que reconoce avances de los derechos humanos en el Perú, por haber instrumentado la figura del defensor del Pueblo y dejar de lado la existencia de "jueces sin rostro". Jueces que, según los abogados defensores de Mera Collazo y Silva Díaz, son los que instruyeron la causa por la que se reclama su extradición.



DyN

La LADH promueve el juicio político del juez Roberto Marquevich por la extradición de dos peruanos.

DOCE CAREOS EN LA CAUSA DE EDUARDO MENEM

Buscando las contradicciones

En la décima audiencia del juicio oral por el ataque a la casa de Eduardo Menem se realizaron 12 careos entre los testigos de descargo del acusado Carlos García. El miércoles pasado, seis personas aseguraron ante el tribunal que la noche de la agresión investigada García estuvo con ellos –y otra veintena de invitados– en un cumpleaños, a kilómetros de la residencia del senador. El fiscal general Pablo Ouviña y los abogados de Menem solicitaron que se los enfrentara para esclarecer una serie de contradicciones detectadas.

Los careos no se centraron en la presencia o no de García en el festejo, o en lo que hizo durante la fiesta, ya que sobre esto todos coincidieron. En cambio, hubo disparidades en una serie de datos secundarios: la hora en que fue invitado a la reunión (uno dijo que sucedió entre las 22.30 y las 23, y otro entre las 20.30 y las 21), la hora en la que llegó al cumpleaños (dos testigos tienen sobre el punto una diferencia de media hora) y si en años posteriores se volvió a festejar.

Para la querella y la fiscalía estas contradicciones denotan que los testigos mienten. Su planteo es que, si los testigos no divergen en lo central es porque se pusieron de acuerdo para armar una versión que exculpe a García. Para los defensores de García, en cambio, se trata de diferencias inevitables: "Si juntamos a 6 personas para preguntarles cómo fue la fiesta de Navidad del año pasado, es imposible que no surjan disparidades entre los recuerdos de cada uno", graficaron. El jueves próximo está previsto que testifiquen otras dos personas que también estuvieron en el festejo. Después, será el turno de los alegatos y el tribunal dará a conocer su fallo.





AGUSTIN SANCHEZ
SEGUNDA SORIA

4 de setiembre de 1976

Sí a la memoria Sí a la justicia No al olvido
Familiares, amigos, vecinos y compañeros de trabajo les rinden homenaje.
El 4/9/99 en San Miguel de Tucumán Acto-reunión Pje. Calchaquí y 12 de Octubre 18 hs.

MATILDE LANUSCOU

Nacida el 30 de marzo de 1976
Desaparecida el 3 de setiembre de 1976

Hace 23 años, los asesinos de tus padres y hermanos decidieron para vos, Matilde, otro destino. Hace 23 años que creces lejos de tu familia, ajena a tu historia.
Tu abuela Amelia te busca y te espera desde entonces. Para que puedas recuperar tu verdad, tu identidad.

Roberto Lanuscou, Bárbara Miranda,
Roberto Lanuscou (5 años), Bárbara Lanuscou (4 años)
3 de setiembre de 1976, los recordamos.

Amelia Miranda

Vivir de la labia

Por Julio Nudler

Los llaman "los tres tenores", porque van por todas partes cantando la misma ópera, como Pavarotti, Domingo y Carreras. Pero para José Luis Machinea, Jorge Remes y Adolfo Sturzenegger, al menos como trío, el éxito será menos duradero. Por debajo de ellos, algunas decenas de economistas profesionales, con o sin militancia política (aunque por lo general sí ideológica), explotan ávidamente el negocio de la charla *in company*, dada a domicilio para grandes empresas, grupos, bancos de inversión, AFJPés o similares. Los referentes económicos de la Alianza, el PJ y Acción por la República también explotan esa veta, aunque la campaña electoral les impone un sensible grado de autocontención. Aun así, no en todos los casos dejan de cobrar por su palabra. El último viernes de agosto, por ejemplo, las cooperativas eléctricas de la provincia organizaron un evento en el Sheraton de Mar del Plata, aunque uno de los tenores, Machinea, se hizo representar por Guillermo Rozenwurcel. Cada uno de los expositores cobró 2000 pesos.

Alguien que conoce bien a Machinea, hoy por hoy el más probable próximo ministro de Economía y dueño de una consultora, refiere que "José Luis cobra cuando todos cobran. El no exige que le paguen para participar de un panel, pero si está previsto un honorario, no lo rehúsa". Anteayer viajó a San Luis a exponer gratis sobre la economía argentina porque era una actividad política. Y el viernes 17 integrará un panel con Remes en el Sheraton porteño, en un evento de entrada gratuita organizado por OSDE, retransmitido por satélite al interior, y ninguno de los dos cobrará.

Quienes no son primerísimas figuras políticas, pero calzan sus onzas, se benefician con el coyuntural aumento de la demanda, provocado, pese a la crisis, por la incertidumbre y las cercanas elecciones. Nunca se sabe cuánto hay de curiosidad por lo que puedan decir, y cuánto de interés en estrechar lazos como inversión de lobby a futuro. Ricardo López Murphy, por ejemplo, es uno de los oradores más buscados. Se comenta en el ambiente que quien fue economista de Eduardo Angeloz y luego de Fernando de la Rúa tiene un objetivo de 25.000 pesos mensuales como ingreso por estas tareas (que quizá reduciría a 22.500 si se impusiese el recorte salarial de 10 por ciento por él propuesto). Una de las charlas fijas que da López Murphy es mensual y tiene lugar en el seminario de la consultora de Miguel Angel Broda. Beatriz Nofal, también radical, cobra 2000 pesos por hacer una escueta presentación sobre su tema: el Mercosur. En la misma dimensión, pero con tarifa que puede llegar a 3000 por oráculo, orbita Adalberto Rodríguez Giavarini.

Domingo Cavallo tiene un representante en Estados Unidos (el mismo de Rudiger Dornbusch y otras *prima donnas*), que le consigue conferencias a pronunciar por entre 10 y 20.000 dólares. Suena fuerte, pero no es tanto. Hay que pensar que la tarifa de George Bush es de 85.000 dólares, y la de Henry Kissinger ronda los 30 mil. A Rodolfo Frigeri, del Banco Provincia, le costó 25.000 dólares traer a Paul Volcker, ex gobernador de la Reserva Federal.

Ese servicio de *speakersbureau*, como se lo denomina, no existe en la Argentina, aunque hay de pronto quien se ocupa de conseguir un orador –economista profesional, se entiende– si hace falta. Un prestador en este renglón es Fernando Flores, o más aún Horacio Rodríguez Larreta, con quien colabora Roberto García, de *Ambito Financiero* (quien a su vez traza todos los jueves un panorama político para Techint).

Localmente, alguien con fama de caro es Ricardo Arriazu, que se maneja como consultor de un grupo cerrado de clientes y muy rara vez admite salir de ese círculo. También factura muy alto Javier González Fraga, dos veces presidente del Banco Central, que puede exigir hasta 5000 pesos si, por ejemplo, se trata de exponer ante el Advisory Board del Exxel Group. Pero claro: no se trata de una simple charla, sino además de almorzar y departir con los inversores extranjeros de ese fondo.

Sturzenegger admite que las charlas profesionales son para él una importante fuente de ingresos. Su tarifa es de 1500 pesos por una exposición de dos horas, con un turno para preguntas, y la exhibición de cuadros y gráficos (*Power Point* es el *software* utilizado), de todos los cuales entrega copias en papel. A veces no es él personalmente quien factura, sino Econométrica, la consultora en la que está asociado con Mario Brodersohn (secretario de Hacienda con Raúl Alfonsín), José María Dagnino Pastore (quien fue ministro de Economía de Juan Carlos Onganía), Alieto Guadagni (actual secretario de Industria y Comercio) y José Luis Espert (ex Broda). Las charlas que directamente no factura son las que le encarga Acción por la República y las académicas.

"¡Si yo supiera cuánto cobran los demás!", exclamó el economista jefe de un importante instituto (que pidió anonimato) cuando **Página/12** le pidió lo que es normal pedirle a un economista: datos sobre el mercado. En cuanto a él mismo, admitió cobrar "según la cara del cliente", en una escala que va de nada a un máximo de 2000 pesos. El grosor de su factura depende de varios parámetros: si la perorata es para la cúpula, si es ante capos venidos de afuera, si es por única vez o se repetirá cada tanto, si la empresa es grande o chica, si hay que viajar o no. De todas formas, sólo recarga su arancel si hay que desplazarse al exterior (además de exigir todos los gastos pagos), porque, a diferencia de muchos de sus colegas, él no aumenta su precio por cruzar la General Paz. "Me gusta más hablar en el interior que en Buenos Aires –reconoce– porque acá sólo les interesa si va a haber devaluación."

Hay, sin embargo, quienes logran defenderse en la Capital hablando de los sectores productivos, como Débora Giorgi (consultora Alpha) o Abel Viglione (FIEL). La ocasión puede darla la reunión anual de la compañía (el llamado *meeting*), donde la retribución oscila entre 800 y 1200 pesos. Si entre los oyentes estará alguien muy especial venido de afuera, el precio puede subir un poco, pero en ese caso habrá que apelar al inglés, como hace normalmente Pedro Lacoste. En compensación, todo resultará más breve porque esos viajeros vienen con agendas muy apretadas. Lo que no puede faltar son 20 a 40 cuadros y gráficos, que es preciso tener siempre actualizados, con el consiguiente costo fijo, porque nunca se sabe cuándo le saldrá a uno una charla. También dan trabajo las reuniones de planeamiento, donde al expositor se le piden proyecciones a dos o tres años, útiles para que los gerentes tengan luego a quién echarle la culpa.

En general, como comentan en una multinacional alemana, las sesiones con los economistas se dividen en dos partes: la primera sirve para que expliquen por qué no ocurrió nada de lo que predijeron en la anterior, y la segunda para que anticipen lo que tampoco sucederá.

Otra buena veta son los espiches económicos que ciertas grandes empresas gustan obsequiar a sus clientes y favorecedores, concesionarios, distribuidores y otros satélites. Los economistas catalogan esas alocuciones como *esporádicas*, y pretenden encarecerlas. Cuenta un consultor, que se considera a sí mismo "el piso del mercado", que por una charla de esa clase, de unos 40 minutos, facturó 800 pesos. "Como les gustó, me apalabraron para tres más –recuerda–, pero me obligaron a rebajarles un 20 por ciento." De todas formas, se consoló pensando que en 1989, trabajando para el Banco Mundial en Lima, expuesto al cólera, a Sendero Luminoso y al MRTA, cobraba el jornal (*rate*) estándar de 340 dólares por laborar de sol a sol.

Roberto Alemann, ex ministro de Economía de Leopoldo Fortunato Galtieri, es el charlista más buscado, muchas veces para que se explaye durante un desayuno o una comida. Nunca lleva consigo transparencias ni punteros láser (esto justifica que cobre desde apenas 1200 pesos), pero sabe contar alguna anécdota fresca o una película. Si los empresarios prefieren algo aún más divertido, eligen a Juan Carlos de Pablo, uno de los gurúes más caros dedicados a la macro, que es sin embargo la mercadería más barata. Ocurre que la popularidad o la imagen televisiva siempre elevan lacotización. Los programas en el cable son, entre otras cosas, un anzuelo útil para asegurarse presencia y valor de cambio en este mercado. David Expósito o Enrique Szewach son ejemplos de este recurso. Ambos están ubicados en la media de mil pesos por charla.

En tiempos de José Estenssoro, YPF solía contratarlo a Szewach, pero todo eso se acabó con Nells León y más aún con Roberto Monti, que no quería ni oír hablar de videntes políticos (Pepe lo tenía a Manuel Mora y Araujo) ni económicos. Algunos consultores dicen con vengativa sorna que así le fue. El que también intenta hacer pie en este mercado es Carlos Rodríguez, ex vice de Economía con Roque Fernández y rector del CEMA: por de pronto ya lanzó un informe de coyuntura.

La experiencia del poder, y las relaciones que se dejan adentro al abandonarlo, son siempre un activo que los empresarios aprecian.

"Hace dos años cobraba 1000 pesos por una charla; hoy estoy en 2000 y me llaman mucho más seguido", destaca con satisfacción un economista muy vinculado a altas figuras económicas de la Alianza, pero al margen de la estructura formal. "No es que me haya vuelto más sabio –admite–, pero los que me buscan están muy inquietos y piensan que sé mejor que otros lo que puede llegar a pasar." En las cercanías de Eduardo Duhalde no parece suceder nada por el estilo, sencillamente porque las encuestas lo mandan a boxes. "Yo no puedo evadir: tengo demasiada exposición pública", responde uno de los charlistas cuando se le pregunta si declara escrupulosamente esos ingresos. Y añade, como saldando cuentas con su conciencia, que él como otros van a hablar gratis si los llama una universidad pública.

Daniel Artana, Manuel Solanet, Carlos Melconián y algunos nombres más integran una oferta de platicadores de visión celosamente neoliberal y conservadora, que casi no admite excepciones en este mercado donde ningún economista que saque los pies del plato se ganará con su verba los garbanzos. Para un cofrade de visión crítica, los empresarios están comprando, al pagar precios exagerados por las charlas, un servicio indirecto que los especialistas incluyen entre las llamadas "economías externas": consiste en asegurarse un batallón de voceros autorizados que transmiten a toda la sociedad una cierta ideología revestida de saber científico.


DyN

SE FORMO

Unión

Por Pablo Ferreira

El nacimiento del Grupo Productivo, integrado por la UIA, la Cámara de la Construcción y el sector agropecuario, quedó finalmente plasmado ayer. Así, el Grupo de los Ocho, expresión del establishment nacida durante el gobierno de Alfonsín, entró en un cono de sombra a raíz del duro enfrentamiento de los nuevos protagonistas con la banca y los servicios. Osvaldo Rial, presidente de la entidad fabril impulsora del nucleamiento, calificó a los banqueros de "ineficientes" dos semanas atrás en la apertura de la Conferencia de la Industria realizada en Córdoba. En tanto, Ricardo Grether, secretario de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que admitió ayer a *Página/12* que las altas tarifas de las empresas de servicios privatizadas son "parte del costo argentino", destacó, asimismo, que "el gran desafío ahora es bajar precisamente ese costo".

José Ignacio De Mendiguren anunció ayer, en conferencia de prensa, poco después del mediodía, la concesión de la primera reunión formal del GP efectuada en la sede de la UIA. Allí los nuevos socios reclamaron medidas que mejoren la productividad, preserven los mercados y permitan recuperar la rentabilidad de los productores. Rial, flamante candidato a diputado en las listas de Eduardo Duhalde, que ofició de anfitrión, estuvo acompañado por el papelero Héctor Massuh y Sergio Einaudi, del grupo Techint, como representantes de los industriales. Por la Cámara de la Construcción participaron su presidente Eduardo Baglietto (Techint), Aldo Roggio y Gre-

Preocupación por Chile

La liberación del mercado cambiario chileno comenzó a ser analizada ayer como un nuevo factor de riesgo para la economía argentina. "Brasil y Chile eran los únicos dos mercados importantes con los cuales la Argentina tenía superávit (en el intercambio comercial): primero salió Brasil de esa categoría a raíz de su devaluación y ahora se agrega Chile, seguramente", advirtió el economista Roberto Lavagna, de la consultora Ecolatina. "Con gran inteligencia, en Chile han actuado antes que el mercado obligue", agregó. Por su parte, el economista Miguel Bein señaló que "la industria argentina hoy ha quedado cara, y de alguna manera necesita que alguien piense en algún paquete para promover su competitividad". En su primer día de flotación del dólar, el peso chileno se devaluó en un 0,7 por ciento, al cerrar por encima de las 522 unidades por dólar. En tanto, el mercado bursátil de Buenos Aires reaccionó con calma, con una suba del 0,6 por ciento motivada principalmente por los signos de enfriamiento de la economía estadounidense, que alejan el fantasma de una suba de intereses en ese país.

UN NUEVO NUCLEAMIENTO EMPRESARIO DENOMINADO GRUPO PRODUCTIVO

que dejó bien lejos a los bancos

Industriales, constructores y hombres del campo se agruparon para intentar influir en la agenda económica, marginando a los banqueros y a los comerciantes. Así se quebró el otrora poderoso Grupo de los Ocho. Apuestan a que la cuestión financiera no sea la única preocupación de los políticos.

Rafael Yohai



La UIA actuó de anfitrión para lanzar el Grupo Productivo. Osvaldo Rial integrará la lista de candidatos a diputados del justicialismo.

gorio Chodos. En tanto, el sillón del sector agropecuario –dada la ausencia de la indecisa Sociedad Rural– fue ocupado por Ricardo Grether, secretario de la CRA.

"Somos conscientes de que hasta ahora la Argentina ha tenido el eje más en los temas monetarios y financieros, pero ahora creemos que tiene que venir una etapa donde el eje del país pase por resolver los

Medidas: ***El nuevo agrupamiento reclama medidas económicas que mejoren la productividad y permitan recuperar la rentabilidad de los productores.***

problemas productivos", dijo el secretario de la UIA sintetizando la idea central y el disparador que dio origen al Grupo Productivo. Para el vocero, en contrapartida, el Grupo de los Ocho se limitaría a tratar "los temas que tengan que ver con otros factores que no sean específicamente de la producción".

Las medidas comunes que los productores prevén tener cristalizadas para la próxima reunión del agrupamiento –en los próximos quince días– insistirán en que a la Argentina le están faltando todavía decisiones que hagan a la mejora urgente de la competitividad. Aunque los miembros del GP aseguran haberse constituido para durar y planean desarrollar propuestas muy concretas para el próximo gobierno, no descartan la obtención de políticas inmediatas para paliar la actual crisis. "Hay medidas que se tienen que tomar ahora", resaltó el secretario de la central industrial. "Además de todas las que puedan mejorar la competitividad de nuestros sectores (entre ellas las tasas de interés y las tarifas públicas) –especificó–, todas las que hoy puedan tomarse para preservar el mercado y las que hagan a la mejora de la rentabilidad de la producción, que hoy no hay sector que pueda mantener."

La expresión más explícita de la postura del Grupo Productivo fue encarnada por el ruralista Grether. Ante la consulta de este diario, arremetió contra la banca y los sectores de los servicios beneficiados por el nuevo modelo económico. El dirigente dijo que "los bancos nos hablan del riesgo país, tenemos una tasa de interés altísima que no nos permite producir y, sin embargo, prestan en dólares y nos hipotecan el campo". Respecto de las altas tarifas de las empresas de servicios privatizadas consideró que es parte del costo argentino y que "el gran desafío actual es precisamente bajar ese costo".

En tanto, ante la nueva prueba para los industriales que representa la decisión del gobierno de Chile de liberar la flotación de su moneda, De Mendiguren señaló lacónicamente que "cada país adopta en el momento oportuno las soluciones que cree son las mejores para su país". No obstante, reconoció que "si Chile a través de esta devaluación mejora su competitividad en los sectores exportadores va a impactar en la Argentina".

Por su parte, también Rial ratificó, ante este diario, que la UIA prefiere, al menos por ahora, que la economía siga atada al tipo de cambio fijo. "Apostamos a la convertibilidad pero introduciendo algunas correcciones como al régimen impositivo y al sistema financiero. También enfrentar los problemas de la competencia desleal en el comercio exterior y la flexibilidad laboral", afirmó. El dirigente se mostró entusiasmado con la oferta de Eduardo Duhalde "a integrar uno de los primeros lugares" de su lista de diputados nacionales. Tras recordar que en Brasil la mitad de los legisladores son empresarios, Rial asumió el desafío que su propia central formuló días atrás como la oportunidad para "impulsar las leyes que tengan que ver con el sector industrial en una nueva década que deberá ser del trabajo y la producción".

RECUPERACION DE LAS VENTAS Y LA PRODUCCION DE AUTOS

El Plan Canje saca del punto muerto

Finalmente, el Plan Canje logró traccionar las ventas automotrices. En agosto tuvieron la mejor performance del año, con un aumento del 8,2 por ciento respecto al mes anterior y 37.573 unidades colocadas. De todos modos, los despachos aún se ubican por debajo de los registros de 1998.

La diferencia en agosto, en comparación con igual mes del año pasado, fue del 6,9 por ciento menos. Lo mismo ocurrió con la producción, que resultó 15,1 puntos superior a la de julio, pero 38,8 por ciento más baja que la de agosto del '98. Las terminales aseguran que el mantenimiento del Plan Canje permitirá fortalecer la reactivación. Por lo tanto, algunas empresas –como Peugeot y General Motors–, retomaron sus planes de inversión.

En este momento, el mayor problema para el sector es el estancamiento de las exportaciones. El 50 por ciento de su capacidad instalada es para producir vehículos destinados a Brasil. Pero la persistencia en la depreciación del real y la caída de actividad que soporta el país vecino afectan los envíos argentinos. En agosto, las exportaciones se mantuvieron en el nivel deprimido que muestran desde principios de año. Totalizaron 8051 unidades, nada menos que 67,6 por ciento inferiores a las del mismo mes del '98. En relación a julio, el peor mes del año para los despachos al exterior, se produjo un aumento del 30,1 por ciento. Y en el acumulado enero-agosto, el descenso alcanzó a 60,3 puntos.

A pesar de la mejora en las ventas domésticas que se dio a partir del lanzamiento del Plan Canje, en lo que va del año el resultado evidencia claramente el impacto de la recesión. Las colocaciones fueron un 25,9 por ciento inferiores a las de enero-agosto del '98. Más importante fue la caída de la producción, de un 45,9 por ciento en el mismo período. En cuanto al ranking de marcas, en agosto lo encabezó Renault, con 5845 unidades vendidas. Le siguieron Fiat (5530), Volkswagen (4636), Ford (4061) y Sevel (3448).

LOS MAS VENDIDOS –ranking de agosto–

MODELO	
Volkswagen Gol	2599
Fiat Palio	2227
Chevrolet Corsa	2020
Ford Escort	1935
Renault Clio	1553
Renault Megane	1410
Renault 19	1332
Ford Ka	1203
Peugeot 306	1198
Fiat Uno	1164

Fuente: en base a datos de Adefa.

MARCAS	
Renault	5845
Fiat	5530
Volkswagen	4636
Ford	4051
Sevel	3448
General Motors	2565

Fuente: en base a datos de Adefa.

Amenazan a la jueza del BCP

La jueza platense María Inés Garmendia, a cargo de la investigación por el vaciamiento del Banco de Crédito Provincial, fue amenazada de muerte. Un hombre la encaró a punta de pistola anteanoche, cuando llegaba a su casa en la localidad de City Bell, junto a su esposo, Luis Martínez Varela, ex presidente del Banco Municipal de La Plata.

Se trata de la segunda amenaza de muerte que recibe la magistrada en los últimos días, aunque la anterior fue por vía telefónica. El ministro de Seguridad bonaerense, Osvaldo Lorenzo, puso custodias al servicio de la jueza. Hace tres semanas, fue detenido en San Pablo uno de los propietarios del liquidado BCP, Francisco Trusso, quien se encontraba prófugo desde hacía más de un año.

Garmendia comentó detalles de cómo se produjo el grave incidente de anteayer. "Cuando descendimos de nuestro auto, una persona nos apuntó con un arma de fuego y nos dijo: 'Déjense de joder vos y tu marido porque si no van a ser boleta'. Y después se fue", relató la magistrada.

La investigación que lleva adelante compromete seriamente a la familia Trusso, de buena relación con Carlos Menem. De hecho, poco antes de que estallara el escándalo del BCP, Francisco Trusso (padre) estaba por ser designado como secretario de Etica Pública. El banquero logró escapar de la Justicia y estuvo más de un año prófugo, hasta que recientemente fue detenido en San Pablo. Casualmente, cuando aumentaba la presión hacia el Gobierno por no poder capturar a otro banquero amigo de Menem: Raúl Moneta.

AMENAZAS

El tribunal oral federal 5 ordenó investigar, por amenazas de muerte contra una testigo, a los defensores de dos policías acusados de delitos cometidos durante las detenciones de Guillermo Coppola y Alberto Tarantini en el marco del caso Coppola. Se trata de Rubén Parnesari y Marcelo Mazzeo, defensores de los cabos Antonio Gerace y Carlos Gómez, denunciados por la ex mucama de Héctor "Yayo" Cozza, Laura Aranda. La mujer declaró en el juicio oral contra los policías y el ex secretario del juez Hernán Bernasconi, Roberto Schlagel, que los abogados la obligaron a declarar bajo presiones y amenazas contra Coppola, Diego Maradona y la también imputada Samantha Farjat. La testigo aseguró ante los jueces que Mazzeo la presionó para que se deje grabar con una cámara oculta diciendo que Coppola y Diego Maradona le habían ofrecido dinero a Samantha para declarar a favor del empresario. Explicó que esa grabación fue vendida en cuatro mil dólares al programa televisivo del presentador Mauro Viale y que ella jamás cobró su parte como estaba pactado.

Ladrona atropellada

Una joven ladrona murió al ser atropellada por el mismo auto que usaba para robar en el partido de Presidente Perón. La mujer falleció cuando fue golpeada por el Senda en el cual intentaba huir con sus cuatro compañeros tras asaltar la casa de Rubén Fin, en Guernica. Cuando Fin llegó a su casa en su auto, observó que el grupo cargaba en el Senda objetos de su propiedad. Enfurecido, Fin hizo colisionar los autos. El impacto del Senda alcanzó a la mujer, que murió en el acto. Los otros escaparon.

Dos pozos para estudiar la vida porteña en 1850

La obra en un bar de Palermo derivó en un hallazgo arqueológico que aportará datos claves de la vida cotidiana en la ciudad.

Por C.B.

En la puerta del restaurante, dos enormes carteles sorprenden con el anuncio de que se está a punto de ingresar en un "sitio arqueológico porteño", el más reciente motivo de orgullo de los vecinos de Palermo. Adentro, los curiosos se inclinan sobre las barandas que rodean el hallazgo: dos antiguos pozos que funcionaron como depósito de agua en la Buenos Aires de 1850, descubiertos por casualidad la semana pasada, durante el reciclaje del viejo edificio ubicado en Costa Rica y Medrano. Una acción conjunta entre los dueños del local, el arquitecto que dirigió la obra y el equipo del Centro de Arqueología Urbana de la Universidad de Buenos Aires dio como resultado que los pozos se mantuvieran abiertos y que se investigaran distintos aspectos relacionados con ellos. Aunque las excavaciones continúan, arqueólogos y conservadores están ya estudiando los pozos y varios objetos extraídos de su interior, que aportarían datos claves sobre la vida cotidiana en la ciudad.

Los pozos tienen más de quince metros de profundidad. Están ubicados a dos metros de la fachada que da a la calle Medrano, separados entre sí por cerca de tres metros. Se estima que formaban parte de un paisaje de quintas frutales; ahora se destacan, iluminados, entre las mesas y la barra de quebracho del bar, rodeados de los pequeños fragmentos que aguardan ser catalogados y expuestos al público. Los expertos precisaron que los habitantes los utilizaban para acumular agua que se extraía con baldes, al estilo de un aljibe. Aún no han determinado si estaban al aire libre o bajo techo ya que la investigación, de la que también participa el Instituto Histórico del Gobierno de la Ciudad, recién está en su etapa preliminar. Parte del trabajo de investigación consiste en contactar a viejos vecinos del barrio para rastrear la historia de ese terreno –que desde hace alrededor de un siglo es la sede de una panadería, ahora reciclada en el restaurante La Panadería Pintxo bar–, además del estudio de las características arquitectónicas de las estructuras descubiertas y de los materiales que pudiesen encontrarse en ellas.

En la misma excavación se hallaron huesos de animales, molduras de yeso, clavos cuadrados (el clavo redondo es un invento del siglo XX) y diversos fragmentos de vidrio. "Son elementos que permiten reconstruir aspectos de la vida diaria; en qué bebían los antiguos habitantes de la ciudad, qué tipo de botellas usaban, qué comían. Los héroes están demasiado estudiados, en cambio sobre el aspecto cotidiano no hay mucha información", explicó Daniel Schavelzon, director del Centro de Arqueología Urbana, quien está al frente de la investigación, que se desarrolla dentro del programa "Por la memoria de Buenos Aires".

> **Propietario:** *"Al principio pensé en hacerlos llenar. Después me di cuenta de la importancia que podía tener conservarlos, y pedí asesoramiento", contó Claudio Barreiro.*

Mederico Faivre, arquitecto que dirigió la obra, comentó que los pozos no son, en sí, un descubrimiento poco frecuente. Sí, en cambio, es una rareza que se haya decidido no taparlos y continuar con la remodelación. "Al principio pensé en hacerlos llenar. Después me di cuenta de la importancia que podía tener conservarlos, y pedí asesoramiento", contó Claudio Barreiro, uno de los propietarios del restaurante, quien decidió dejar los pozos abiertos, iluminarlos y cubrirlos con cristal para protegerlos. La aparición de los pozos se enmarca dentro de un trabajo más global de preservación que se venía realizando en la esquina. El edificio fue, desde el siglo pasado, una panadería de la que todavía se conservan el horno, las paredes y el nombre.

"Es muy poco común que este tipo de hallazgos se preserve, a diferencia de lo que sucede en otras ciudades del mundo, y esto a veces sucede por desconocimiento. Si no empezamos a cuidar el pasado hoy, dentro de quinientos años no vamos a tener nada", completó Faivre.


Jorge Larrosa

Daniel Schavelzon, director del Centro de Arqueología Urbana.
"Los héroes están muy estudiados; el aspecto cotidiano, no."

Diana sin culpables

Después de dos años de una investigación que acaparó la atención de los medios de comunicación del mundo entero, los nueve fotógrafos y el motociclista de prensa inculpados en el marco del accidente que costó la vida a la princesa Diana de Gales fueron sobreseídos ayer por la justicia francesa.

Los jueces de instrucción dictaron un sobreseimiento general, aceptando el pedido de la fiscalía de París.

El accidente en el que la princesa Diana, su novio Dodi al Fayed y su chofer Henri Paul murieron, la noche del 30 de agosto de 1997 en el túnel del Puente del Alma de París, se debió al "estado de ebriedad" del conductor y a la "alta velocidad" a la que circulaba, estimaron los jueces.

El empresario egipcio Mohamed al Fayed, padre de Dodi, convencido de que su hijo fue víctima de una conspiración de los servicios secretos británicos, apelará la decisión, según anunció su abogado en Francia ni bien se enteró de que no habría condenas por la muerte de Dodi y Diana.

ROBARON 750.000 DOLARES DE UN CAMION BLINDADO

Un recorrido con sorpresa

Sin disparar un solo tiro, aunque con algunos golpes, un grupo comando asaltó un camión transportador de caudales en Lanús.

Fue un asalto pulcro. No hubo muertos, ni heridos. Sólo la intimidatoria presencia de armas largas y unos cuantos golpes. Y el camión blindado, que esperaba para bajar el dinero en el Banco Provincia de la localidad bonaerense de Lanús, quedó vacío: cuatro hombres se llevaron al menos 750 mil pesos. La empresa de transporte de caudales damnificada, Firme Seguridad SA, ya había protagonizado crónicas policiales: hace tres años, en lo que fue caratulado como *el robo del siglo*, le robaron 18 millones de dólares. Con el de ayer, son once los atracos a blindados producidos este año. Y el monto total de los botines ya supera lo robado en todo el '98, en veinte episodios.

Como todos los días, el blindado inició el viaje con horario y recorrido inciertos. Y, aproximadamente, a las siete de la mañana, se estacionó frente al Banco Provincia, ubicado en la calle 9 de Julio y 29 de Septiembre, en el centro de Lanús. La tarea estaba a cargo de un chofer y dos custodios de Firme. "Estaban por empezar a trabajar y cuando abrieron las puertas los asaltó una persona con un arma. Luego vino otro y se subieron al camión", informó a **Página/12** el subcomisario Jorge Chediak, de la Seccional 2ª de Lanús.

Según el relato de las víctimas, en total serían cuatro los hombres que participaron del robo. Fueron expeditivos: los ataron de pies y manos, los tiraron al piso y empezaron a andar. El camión dio varias vueltas y se detuvo. Allí, los asaltantes descargaron todas las sacas de dinero que llevaban y el camión arrancó nuevamente. Según Chediak, ni el chofer ni los custodios pudieron reconocer por dónde circularon durante los 20 minutos que duró el episodio. La banda los dejó con el blindado, a tres cuadras del Banco, y se fugó. Y los empleados de Firme volvieron al banco. A las siete y veinte, el camión estacionaba nuevamente en 9 de Julio.



Marcelo Di Filippo

La denuncia se efectuó dos horas después del hecho.
Hace tres años, a la misma empresa le robaron 18 millones.

> **Asaltantes:** ***Fueron expeditivos: los ataron de pies y manos, los tiraron al piso y empezaron a andar. El camión dio varias vueltas y se detuvo.***

Extrañamente, la policía recibió la noticia a las nueve y media, dos horas más tarde de ocurrido el robo. "Personal de nuestra seccional recorría la zona como rutina y vio el camión parado. Le llamó la atención que estuvieran los hombres ahí y les preguntó si pasaba algo. En ese momento, los hombres le dijeron que los robaron y que estaban esperando a directivos de la empresa para hacer la denuncia", comentó Chediak.

Una parte del botín, unos 250 mil pesos, estaba destinada a la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS). Y el resto, casi 500 mil, al propio banco. Ayer a la tarde se estimaba que en total la suma llegaba a 750 mil pesos. Pero poco se sabía del destino de los ladrones. "No hay hipótesis, no hay nada –dijo Chediak–. Es posible tanto que la banda los hubiera estado esperando, como que hayan visto pasar al camión y lo siguieran. Además, es difícil investigar un caso como éste, en el que los tuvieron deambulando de un lado a otro."

El caso, a cargo del fiscal José Luis Juárez, de la Fiscalía Nº 6 de Lomas de Zamora, no escapa a los parámetros que dictan este tipo de delitos. Los que se dedican a robar blindados, opinan los expertos, no son improvisados. "La experiencia dice que, evidentemente, el patrón es que van con armas largas, y que las bandas que se dedican a blindados son las más organizadas. Un ejemplo es la del Gordo Valor", opinó Chediak.

> **ANSeS:** ***Una parte del botín, unos 250 mil pesos, estaba destinada a la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS). Y el resto al propio banco.***

Según los datos proporcionados por la empresa de investigación en seguridad Sasetech a **Página/12**, durante 1998 se produjeron 20 robos a blindados, que sumaron un total de 2.824.800 pesos. Y, en lo que va del año, hubo 11 asaltos a empresas transportadoras de caudales. Lo robado: 3.515.000 pesos. Si bien las estadísticas señalan que en el '99 las bandas dieron golpes más fuertes, llevándose montos más altos, Alberto Alonso, presidente de Sasetech, apunta que "hay que tener en cuenta que este año hubo un asalto a un tesoro de 1.500.000 pesos, lo cual necesita otro tratamiento".

En ese patrón entra el robo del siglo. El 20 de diciembre de 1996, dos hombres disfrazados de policías tocaron timbre a la empresa Firme, en el barrio de Parque Patricios, y preguntaron por un custodio. Una vez adentro, sin disparar un solo tiro, se llevaron 18 millones de pesos.

UN REHEN BALEADO EN EL ASALTO A UN SUPERMERCADO

La muerte llegó entre las góndolas

Un hombre que había sido tomado de rehén fue asesinado ayer de un balazo en la cabeza por el asaltante, quien finalmente fue muerto por la policía. El hecho ocurrió durante un violento asalto a un supermercado en General Pacheco, Tigre, en el que también fueron heridos dos policías. Uno de los asaltantes fue detenido mientras que otros cuatro huyeron del lugar.

Todo comenzó a las 16.30 en el supermercado mayorista ubicado en la intersección de la Ruta 197 y la calle Caseros, en ese distrito del norte del conurbano. Cinco delincuentes fuertemente armados irrumpieron en el lugar y exigieron a los empleados y clientes presentes la entrega de objetos de valor y de dinero.

Un llamado telefónico efectuado desde el mismo lugar del asalto alertó minutos después al personal de la Comisaría 2ª de Tigre, cuyos efectivos rodearon el establecimiento con el apoyo de seccionales y dependencias policiales de la zona. Cuando la policía llegó al lugar, tres de los individuos alcanzaron a huir en el automóvil Peugeot 505 blanco en el que, al parecer, llegaron.

Los dos restantes se quedaron allí y uno de ellos tomó como rehén a un cliente del supermercado. Mientras pedía a los gritos a los policías que se replegaran, el asaltante asesinó –sin mediar palabra– al hombre que mantenía tomado del cuello, descerrajándole un disparo en la cabeza.

Los agentes abrieron fuego contra el delincuente, quien había comenzado a disparar a mansalva contra ellos y cayó muerto en el acto, mientras que su cómplice fue atrapado sin ofrecer resistencia.

En poder de los asaltantes, la policía secuestró una pistola calibre nueve milímetros, un revólver Magnum calibre 357 y una escopeta de caño recortado. Según la Jefatura Departamental de San Isidro, la banda no llegó a concretar el robo. Los agentes montaron luego, por orden de la Unidad Fiscal Nº 6 de ese distrito, un operativo cerrojo en la zona para dar con el paradero de los delincuentes prófugos.

En el otro extremo del conurbano también hubo un episodio con toma de rehenes. En ese caso, se trató del hijo de un comerciante, que vivió una odisea comenzada cuando un ladrón lo interceptó por la calle, se subió a su auto y lo obligó a llevarlo a su negocio para robarle. Pero cuando llegó –amenazado con un arma por el asaltante– su padre se dio cuenta de que algo raro pasaba y llamó a la policía.

Al llegar los efectivos se generó un tiroteo en el que el ladrón fue herido y detenido, y el comerciante rozado por una bala.

Pedido de cárcel

El esposo y la madre de la mujer que murió junto a su hija de tres años, la madrugada del lunes último en Núñez, al ser embestidas por el Honda Civic conducido por Sebastián Cabello, de 19 años, solicitaron ayer al juez de la causa, Luis Schlegel, que el conductor no sea liberado hasta que se efectivice el juicio oral y público. Los familiares de las víctimas formularon el pedido acompañados por su abogado, Marcelo Parrilli, durante una entrevista que mantuvieron con el magistrado en los Tribunales de Retiro. Por su parte, el fiscal que interviene en la causa, José María Campagnoli, explicó que la situación procesal de Cabello –que está alojado en la Unidad Penal de Marcos Paz– y la carátula del delito que se le imputa serían definidas por el magistrado recién el martes próximo.

Subasta de un bebé

Una página de remates de un sitio en Internet ofreció la subasta de un bebé aún no nacido, con un precio base de 100.000 dólares. El remate del niño se publicitó en la red en la misma página en la que se estaba ofreciendo un riñón, que llegó a cotizarse en 6 millones de dólares, aproximadamente. Las escandalosas ofertas aparecieron en la página de eBAy, un sitio de Internet que propone cada día 2,6 millones de objetos para subastar. De acuerdo con la publicidad, el niño, un varón cuyo nacimiento está previsto para este mes, provendría de una pareja de estudiantes de Derecho de Chicago. Según la página, los exámenes demostrarían que el feto goza de buena salud. Una vez enterados los directivos de la empresa propietaria del sitio de semejante ofrecimiento, fue retirado de Internet con rapidez.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nº 5 a cargo del Dr. Miguel Angel Fabrizio sito en Av. Callao Nº 653 piso 6º Capital Federal, comunica por cinco días que en los autos caratulados "ASERRADERO MORENO S.A. S/CONCURSO PREVENTIVO" con fecha 14 de julio de 1999 se dispuso la apertura del concurso preventivo de ASERRADERO MORENO S.A., designándose como síndico al contador Ernesto Luis Hilman con domicilio en Viamonte Nº 1446 piso 6º Capital Federal (te. 4371-4710). Los acreedores deberán presentar al síndico los títulos justificativos de sus créditos hasta el 1º de noviembre de 1999. La sindicatura deberá presentar el informe correspondiente a la verificación el día 14 de diciembre de 1999 y el correspondiente al estado general de los negocios el día 2 de marzo del 2000 (arts. 35 y 39, ley 24.522). Desígnase el día 30 de mayo del 2000 a las 10 horas a los efectos de realizar audiencia informativa conforme art. 45 de la L.C. que se llevará a cabo en sede del juzgado actuante (Av. Callao Nº 635 piso 6º). Publíquense edictos por cinco días. Buenos Aires, 24 de agosto de 1999. Miguel Angel Fabrizio. Secretario.

JOSE LUIS NELL
1974 –8 de setiembre– 1999
A 25 años de su muerte oficiaremos una misa en su memoria.
Iglesia Ntra. Sra. de Lourdes
Rivadavia 6280
Miércoles 8 19.30 hs.

El caso Letelier, o el retorno de lo reprimido

Un juez chileno pidió la extradición del ex capitán Armando Fernández, implicado en la "Caravana de la Muerte". Estados Unidos solicitó a Chile más información sobre el caso Letelier.

Vuelve el caso Letelier. El juez chileno Juan Guzmán Tapia aprobó el pedido de extradición del ex capitán Armando Fernández Larios, implicado en el asesinato en 1976 del ex canciller chileno Orlando Letelier y ahora también en la llamada "Caravana de la Muerte", ocurrida en el norte chileno tres años antes. Por su parte, el Departamento de Justicia norteamericano pidió ayer a la Cancillería chilena que le remitiera documentos adicionales sobre el caso Letelier. Al lado de esta batalla judicial, el gobierno de Chile sigue librando su propia guerra diplomática: ayer, el canciller Juan Gabriel Valdés anunció que se levantaron las reservas que el régimen de Pinochet había puesto en 1988 a ciertas partes de la Convención Internacional contra la Tortura. Con esta medida, dice el gobierno chileno, su par español debe someterse a un arbitraje internacional sobre la capacidad de juzgar al ex dictador, detenido en Londres y a la espera de un proceso de extradición a España.

Testigo: *Fernández Larios reside actualmente en Miami y está bajo un programa de protección de testigos por sus declaraciones en el caso Letelier.*

El movimiento judicial en Chile por los crímenes de la dictadura parece ser más fuerte que nunca. Anteayer, dos ex agentes de la Central Nacional de Investigaciones (policía secreta del régimen, sucesora de la DINA) habían sido arrestados por su supuesta participación en el asesinato, en febrero de 1982, del líder sindical Tucapel Jiménez. En cuanto al ex capitán Fernández Larios, la solicitud aprobada por el juez Guzmán debe ser ratificada por la Corte Suprema y enviada luego a Estados Unidos por la Cancillería chilena. Fernández Larios reside actualmente en Miami y está bajo un programa de protección de testigos por sus declaraciones en el caso Letelier. El juez Guzmán considera que Fernández Larios está implicado en la "Caravana de la Muerte", donde desaparecieron 19 personas, según el magistrado. "Si se presentan nuevos antecedentes que no entren dentro del caso Letelier, Estados Unidos podría levantar la protección y mandarlo a Chile", declaró el abogado Hugo Gutiérrez. El ex capitán, que admitió su responsabilidad en la muerte de Letelier, atribuyó su participación en la "Caravana de la Muerte" –cuyo líder, el ex general Sergio Arellano Stark, está detenido por orden del juez Guzmán– a "órdenes superiores". "Ningún teniente puede tener tantas atribuciones para imponerse a las decisiones de sus superiores", declaró Fernández Larios en una breve entrevista que publicó ayer el diario chileno *El Mercurio*.

Arbitraje: *"Si España no acepta el arbitraje sobre el caso Pinochet, vamos a adoptar otras decisiones próximamente", dijo el canciller chileno Juan Valdés.*

Las movidas en los tribunales no sólo se producen en Chile, sino también en Estados Unidos y en España. Ante el pedido del Departamento de Justicia norteamericano, el fiscal de la Corte Suprema chilena, Enrique Paillás, recomendó ayer cumplir con las diligencias que permitan entregar información a Estados Unidos sobre el caso Letelier. "El gobierno de Chile considera que el crimen de Orlando Letelier y de Ronnie Moffit fue cometido en territorio de Estados Unidos y es un crimen que compete a los tribunales de ese país", declaró sugestivamente Valdés, cuyo gobierno ataca al de España ya que considera que los crímenes de la dictadura chilena sólo pueden ser juzgados en Chile. Pero en Madrid los trámites judiciales continúan. Los abogados de la acusación popular contra Augusto Pinochet en España se opusieron hoy a la personación de los letrados del ex dictador chileno en la causa abierta contra él por el juez Baltasar Garzón en tanto no sea entregado a la Justicia española.

Mientras tanto, el gobierno chileno sigue insistiendo con la salida política del arbitraje internacional. El Consejo de Estado español había desestimado la alternativa arbitral, contemplada desde 1984 en la Convención Internacional contra la Tortura, porque Chile no ratificó en forma plena ese instrumento jurídico y lo aprobó con algunas "reservas", sobre todo en lo que hace a su artículo 30. El artículo 30 plantea la posibilidad de que dos países puedan optar por una fórmula de arbitraje en caso de discrepancias sobre la aplicación del tratado. "Pues bien, hoy hemos levantado las reservas", anunció el canciller Valdés. "En el caso de que no veamos respuesta satisfactoria a nuestros planteamientos, vamos aadoptar otras decisiones en el futuro próximo", dijo el canciller chileno. Esa decisión es ir al Tribunal de Justicia Internacional de La Haya.

El otro frente para lograr el regreso de Pinochet a Chile es el de los "motivos humanitarios", algo que el gobierno chileno también alega. Los operativos de presión para convencer a la opinión pública internacional de que el estado de salud del ex dictador es cada vez peor se multiplican. Anteayer, en Santiago, se lanzó el rumor de que Pinochet había muerto. Scotland Yard había informado que en realidad fue sometido a algunos análisis. "Estoy muy preocupado, porque no creo que sean exámenes de rutina", señaló el general (R) Rafael Villarroel, último subcomandante en Jefe del Ejército de la dictadura. "Es bueno que se entienda que mi general está mal", explicó ayer Villarroel.

AFP

El ex canciller Orlando Letelier, asesinado en 1976.
El ex capitán Fernández estuvo implicado en el atentado.

EE.UU. APORTA TECNOLOGIA Y BUSCA A UN GUERRILLERO

Las manos en la masa colombiana

La intervención norteamericana en el ejército colombiano avanza a todo vapor. Washington está aportando tecnología militar de avanzada a las fuerzas armadas de Colombia, lo que le ha permitido colocar en una difícil situación a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC), según dijo ayer un importante diario local. Asimismo, informes castrenses citados por diarios de Bogotá indicaron que Estados Unidos tiene "especial interés" en capturar a un jefe guerrillero acusado de asesinar a tres ciudadanos de ese país.

El diario *El Tiempo*, de la capital colombiana, afirmó que "tecnología militar de avanzada proporcionada por Estados Unidos puso en jaque en los últimos días la estructura de las FARC", la mayor guerrilla del país. Según un informe militar al que accedió *El Tiempo*, esta nueva estrategia militar fue utilizada en el enfrentamiento del martes pasado en la población de Hato Corozal, 300 kilómetros al nordeste de Bogotá, donde murieron 47 guerrilleros. *El Tiempo* explica que los asesores militares de Estados Unidos para Colombia tienen un "especial y claro interés en perseguir" al jefe rebelde Germán Briceño, alias Grannobles, hermano del comandante del aparato militar de las FARC, Jorge Briceño, conocido como Mono Jojoy. Germán Briceño está sindicado de haber sido el asesino, en marzo pasado, de los estadounidenses Mark Rich, Dave Mankins y Richard Tenenoffk, quienes eran misioneros en una aldea kuna en Panamá, cerca de la frontera con Colombia, cuando fueron tomados por un grupo armado el 31 de enero de 1993. Por su parte, el diario *El Espectador* destacó "una nueva estrategia de las tropas regulares, la cual está encaminada a la ofensiva y a acorralar a los guerrilleros que toman las poblaciones o que pretenden atacarlas". El analista Vicente Torrijos dijo que "no debe descartarse un salto cualitativo hacia la tecnificación de la guerra, pero las FARC pueden estar preparadas para esto. Incluso tienen dinero como para comprar misiles", dijo.

Mientras tanto, la empresa estadounidense de electricidad Reliant Energy dijo que espera una solución pacífica de la ocupación guerrillera de su planta hidroeléctrica de Anchicayá, al sudoeste de Colombia. "Nos complace que hasta el momento todo esté tranquilo y esperamos una solución pacífica al problema", dijo Sandy Fruhman, portavoz de la empresa con sede en Houston. Guerrilleros de las FARC ocuparon sin utilizar la violencia las instalaciones de la hidroeléctrica, localizada en una extensa zona rural, distante tres horas por carretera de Cali, capital del departamento del Valle. La toma de la planta fue en apoyo —según las FARC— a los sindicatos que realizaron una huelga general. Y el ejército dijo ayer que se abstendría de intervenir para evitar un baño de sangre.

AFP



Guerrilleros de las FARC en la hidroeléctrica tomada.
El ejército no actuará para impedir un baño de sangre.

UN MINISTRO VA AL COMANDO SUR

Venezuela, cabo suelto

La política regional de Estados Unidos para la lucha antidrogas comienza a ser coordinada con Venezuela. El ministro de Defensa venezolano Raúl Salazar viajó ayer a Estados Unidos como parte de una "visita oficial". El propósito del viaje se mantuvo en secreto, pero el diario venezolano *El Nacional* informó que, durante la visita, Salazar se entrevistaría con el líder del Comando Sur, general Charles Wilhelm. Significativamente, en los últimos días el ministro del Interior venezolano, Ignacio Arcaya, describió la negativa de su país de permitir el uso de su espacio aéreo para vuelos antidrogas norteamericanos como "un malentendido ya superado".

Esta posible reconciliación entre Estados Unidos y Venezuela coincide con los preparativos de Washington para el próximo round de su lucha antidrogas. En el mismo artículo en el que informaba sobre el viaje de Salazar, *El Nacional* agregó que la Cámara de Representantes del Congreso norteamericano había aprobado "un presupuesto de 59,5 millones de dólares para la construcción y el mantenimiento de emplazamientos de operaciones de avanzada en las Antillas Holandesas y en Centroamérica". La operación sería parte del programa "Actividades antidrogas y de interdicción", y sería puesto en marcha por el comando de las fuerzas armadas norteamericanas que cubre la región. Es decir, el Comando Sur del general Wilhelm.

ISRAELIES Y PALESTINOS FIRMAN HOY EN EGIPTO

Y al final hubo un acuerdo

Los israelíes entregarán más territorio, permitiendo un corredor entre Cisjordania y Gaza y un puerto palestino en esta última.

The Guardian de Gran Bretaña

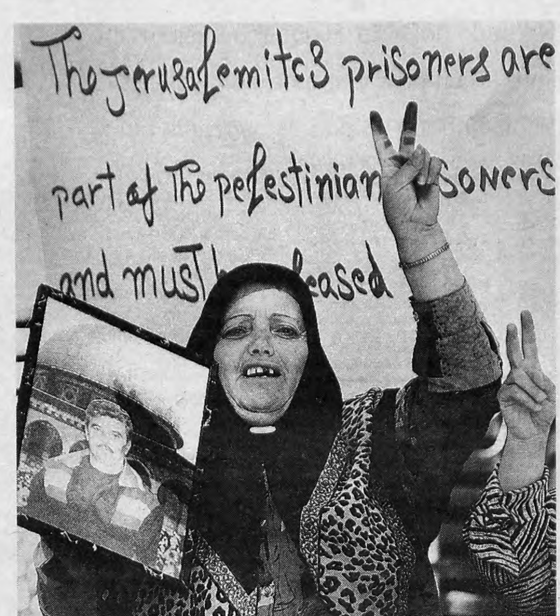
Por Ilene Prusher
Desde Jerusalén

Los mayores obstáculos al nuevo tratado de paz de Medio Oriente fueron removidos de la escena ayer, aumentando así las esperanzas de que un acuerdo pueda firmarse esta noche en la playa egipcia de Sharm al-Sheikh en el Mar Rojo. Funcionarios israelíes y palestinos confirmaron que se había resuelto la disputa sobre el número de prisioneros palestinos a ser liberados. Los israelíes dijeron que los palestinos habían aceptado le liberación de 350 prisioneros en lugar de su demanda anterior de 400. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, que está visitando la región, había presionado a ambos lados para que llegaran a un acuerdo. La misión de Albright no es sólo restablecer las conversaciones de paz entre Israel y los palestinos, sino también entre Israel y Siria.

Albright había esperado comenzar su viaje concentrando sus esfuerzos en la etapa final de las conversaciones entre Israel y los palestinos y luego volcar su energía a reavivar las negociaciones entre Israel y Siria, que se cortaron hace tres años y medio. Pero al encontrarse con los negociadores israelíes y palestinos todavía en desacuerdo cuando llegó a Egipto el jueves, Albright se encontró rápidamente envuelta en un papel de intermediaria. El jueves se encontró con el líder palestino, Yasser Arafat, en Alejandría, Egipto, y ayer mantuvo conversaciones en Jerusalén con el primer ministro israelí, Ehud Barak. En una conferencia de prensa, Albright trató de bajar su perfil de mediadora. "Estaba ahí básicamente en el rol de facilitadora. Quizás no debería introducir un nuevo término a todo esto, pero tal vez yo era sólo la asistenta", dijo.

El acuerdo revisado de Wye contiene varios otros compromisos. Israel completará otros tres retiros de tropas más de partes de Cisjordania dentro de los próximos cinco meses, con plazo final hasta el 20 de enero. Comenzará la construcción de un puerto de mar en la Franja de Gaza, aunque el protocolo para que opere será resuelto en las futuras negociaciones. Y, poco después de firmar el acuerdo, Israel abrirá un "corredor seguro" al sur, entre Gaza y el área de Hebrón de Cisjordania, aliviando así las restricciones de viaje para los palestinos. En una fecha posterior, se abrirá una ruta al norte a Ramallah.

> **Control:** *Arafat obtendrá el control de Cisjordania más rápido; Barak ya no debe enfrentar la amenaza de que Arafat declare un Estado Palestino en mayo próximo.*



Una palestina pide la liberación de prisioneros.
Al final, Arafat aceptó que fueran 350 y no 400.

Además, los negociadores se pusieron de acuerdo sobre una serie de nuevas fechas límite para el acuerdo final sobre el estatuto final, que comprenderá temas tan complejos como el futuro de Jerusalén y el destino de millones de refugiados palestinos. Las dos partes van a tratar de llegar a un acuerdo sobre una "declaración de principios", o un borrador de una estructura de acuerdo para el marzo próximo, con un plazo final para el acuerdo definitivo establecido para septiembre del año que viene. Eso, según los analistas, representa una nueva seriedad de Israel al tratar de lograr un acuerdo de paz después de tres años de casi parálización. "Los plazos finales demuestran intenciones de terminarlo –dijo Yaron Ezrahi, un cientista político de la Universidad Hebrea–. Y el mismo hecho de que quieran plazos finales significa que existe una mesa política en la que Barak quiere sentarse lo antes posible, para poder construir el apoyo para la paz antes de las próximas elecciones generales."

Después de su encuentro con Albright, Barak, en una escalada de presiones que siguió hasta el último minuto, amenazó nuevamente con implementar el acuerdo de Wye unilateralmente y al pie de la letra, lo que hubiera significado que Israel se retiraría del territorio y liberaría a los prisioneros según su propia interpretación de los acuerdos, sin consultar a los palestinos. Aunque al principio Arafat se resistía al intento de Barak de reabrir discusiones sobre el acuerdo de Wye, que fuefirmado a fines del año pasado, el nuevo borrador parece complacer a ambos lados. Arafat obtendrá el control de Cisjordania más rápidamente y ganó la liberación de más prisioneros; Barak ya no debe enfrentar la amenaza de que Arafat declare un Estado Palestino en mayo próximo.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un progreso mayor

Visto como el vaso medio lleno, lo que va a firmarse hoy en Sharm al-Sheik podría resumirse como el acuerdo para cumplir un acuerdo para cumplir otro acuerdo. Visto como el vaso medio vacío, la sucesión se lee como una cadena de incumplimientos seriales, pero que sin embargo desemboca cada tanto en un avance en medio de los retrocesos: el acuerdo de Wye de octubre de 1998, en este sentido, configuró una remodelación hacia atrás de los acuerdos de Oslo de 1993, pero al menos garantizó la entrega de un 2 por ciento adicional de territorio cisjordano a la Autoridad Palestina, y si bien los pactos de ayer incumplen la promesa de Wye de liberar a 750 prisioneros palestinos, por otra parte entregarán a 350 y completarán en varias etapas la concesión de un 13 por ciento de territorio que había sido pactada en Wye, además de autorizar a los palestinos la construcción de un puerto y la apertura de un paso seguro entre los territorios que ya controlan. En conjunto, todo esto equivale a un progreso mayor.

Porque, por una parte, en Israel existe hoy un gobierno –el de Ehud Barak– realmente comprometido con la paz, que está dispuesto a aceptar un Estado Palestino al final del camino y que dispone de las mayorías parlamentarias y de opinión pública para llevar el proceso adelante. Esto incide decisivamente en la interna palestina: por primera vez en más de tres años de casi total estancamiento, donde sólo se avanzó en la entrega de un 2 por ciento del territorio, Yasser Arafat tiene algo tangible e importante que mostrar a la nación sin Estado que encarna, disminuyendo así el poder de atracción de las facciones extremistas y antipacifistas de su movimiento. Del círculo vicioso del ex premier Benjamin Netanyahu se pasa al círculo virtuoso de Barak: menos resentimiento y extremismo palestinos se traducirán en mayor cooperación antiterrorista palestina, lo que ayudará a ampliar la base del consenso doméstico israelí con vistas a la consumación del estatuto definitivo del acuerdo entre las dos partes, donde deberán quedar resueltas cuestiones tan delicadas como el status de Jerusalén y el regreso de la diáspora palestina.

Irónicamente, todo esto podría haberse consumado mucho antes si los palestinos hubieran aceptado las fórmulas de autonomía que Israel ya estuvo dispuesta a ofrecerles desde los tiempos del acuerdo de Camp David, en 1978. Pero, claro, ésos eran los tiempos de la Guerra Fría y de la ilusión de la unidad árabe, dos actores que hace tiempo han salido de escena.

CRECEN LOS LLAMADOS A UNA ACCION INTERNACIONAL

Temor y temblor en Timor Oriental

Después de un referéndum donde la casi totalidad del padrón electoral se hizo presente, y cuyos resultados –seguramente por la independencia respecto de Indonesia– serían conocidos hoy, el terror es el único poder en las calles de la ex colonia portuguesa, donde paramilitares sospechados de vínculos con el ala dura del ejército indonesio controlan la situación. Debido al incremento de la violencia, la ONU evacuó ayer a todo su personal de la localidad de Maliana, controlada por las milicias proindonesias, y dos choferes locales de la ONU fueron muertos el jueves en este distrito situado 75 kilómetros al sudoeste de Dili, multiplicando los llamados a una intervención internacional.

AFP


Tropas indonesias patrullan la ex colonia portuguesa.
Los paramilitares han instalado un régimen de terror.

"Los empleados, unas treinta personas, fueron evacuados esta mañana de un puesto de policía de Maliana", informó David Winhurst, portavoz de la Misión de las Naciones Unidas en Timor Oriental (Unamet), David Winhurst. "Las personas se habían refugiado allí en momentos en que los milicianos proindonesios sembraban el terror en Maliana, incendiando las casas", narró el vocero. La amplitud de la participación popular —votaron casi un 98,6 por ciento de los inscriptos— sorprendió a los jefes de las milicias proindonesias, que habían afirmado que la consulta no tendría lugar, pero que, de realizarse, ello daría la señal para lanzar "acciones sangrientas". Los jefes milicianos, inspirados, armados y entrenados por el ejército indonesio, cumplieron con su anuncio. Sus hombres, bajo la mirada indiferente de la policía, incendian actualmente casas y matan con rostro descubierto a los partidarios de la independencia, obligados a huir, asedian los edificios de la misión de la ONU en Dili y otras localidades del territorio, bloquean las rutas, retienen y amenazan a los observadores, diplomáticos y periodistas.

Boca dejó dos puntos colgados en los postes de Argentinos

No pudo definirlo. Riquelme puso un tiro libre en un palo y otro en el travesaño. El bicampeón no pudo alcanzar la punta.

1	**ARGENTINOS:** Sanzotti; Plaza, Schiavi, Denis, Cogliandro; F. Sánchez, Herrón, Garfagnoli, Cervera; Sabbag, Osorio. **DT:** Osvaldo Sosa.
1	**BOCA:** Córdoba; Ibarra, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Gvo. Barros Schelotto, Serna, Cagna, Riquelme; Barijho, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Goles: 45m. Palermo (B); 55m. Plaza (A).
Cambios: 44m. Medina por Sabbag (A); 66m. Bennett por Cervera (A); 72m. Barragán por Osorio (A); 74m. Giménez por Barijho (B).

Por Facundo Martínez

Boca resignó dos puntos vitales en la búsqueda del tricampeonato al empatar 1-1 con Argentinos, en un partido en el que tuvo todo para ganar, pero que no pudo aprovechar: se dejó estar, le empataron y no pudo resolver el problema defensivo que le planteó el conjunto local. Con este resultado quedó a un punto del líder San Lorenzo, aunque el puntero todavía tiene que jugar su compromiso ante Racing. Martín Palermo, con la ayuda de un rebote en un defensor, y Sergio Plaza con un cabezazo marcaron los goles.

El partido arrancó entretenido por el ritmo que le imprimía Boca. La actitud que mostró el equipo de Bianchi en el inició le sirvió para dominar el campo y la pelota, ya que Argentinos empezó muy retrasado, aunque con un sólido trabajo defensivo. En ese aspecto Herrón se ocupaba bien de Riquelme y Schiavi se encargaba de anular a Palermo. Así Boca tuvo más posibilidades, pero no marcó una gran diferencia como para merecer la ventaja. Varios centros de Riquelme para los cabeceadores de Bianchi se convirtieron en las chances más claras de los visitantes.

De a poco, Argentinos creció en su rendimiento a partir de la levantada de Cervera y Fernando Sánchez, aunque los dos delanteros quedaron demasiados aislados. Por eso Boca casi no sufrió salvo por una llegada en la que Cervera remató pifiado de volea cuando estaba solo frente a Córdoba. Como el equipo de Osvaldo Sosa emparejó el trámite, el nivel técnico del encuentro disminuyó. Aumentaron las imprecisiones y la lucha en el medio. Cuando se acababa el primer tiempo y Boca ya no dominaba llegó el gol. Se equivocó Cogliandro, la tomó el mellizo Gustavo, habilitó a Palermo. El remate del goleador rebotó en Denis y se colocó por encima de la cabeza del arquero. Por más que había sido algo superior, era una ventaja excesiva.

En la segunda parte, Argentinos salió con otra decisión obligado por el resultado. Esto sumado a que Boca se retrasó para aprovechar la contra, derivó en que los de La Paternal pasaran a dominar el encuentro. Con su actitud pasiva Boca regaló tiempo y lo pagó con el empate de Argentinos con un cabezazo perfecto de Plaza. Una vez logrado el objetivo, los locales volvieron a retrasarse, con lo que Boca pasó a dominar, aunque nunca logró claridad ofensiva. La ausencia de Guillermo la sintió demasiado, ya que nadie se mostró como alternativa para abrir la cancha. Para colmo, Barijho no fue ninguna solución. Por el contrario, estuvo lento y torpe para manejar la pelota, con lo que el sistema no fue el mismo que con el Mellizo.

Sin ideas y con la obligación de buscar el triunfo, el conjunto de Bianchi intentó llegar con pelota parada, la única arma que le quedaba a esa altura. Lo pudo ganar con dos tiros libres de Riquelme, pero una vez el palo y otra el travesaño lo impidieron. Boca terminó pagando muy caro el quedo del inicio del segundo tiempo. Así se fue con mucha impotencia y lamentando los dos puntos perdidos.

Aníbal Greco



Cagna busca el fondo pero lo frenan a tiempo.
Boca no pudo vencer a Argentinos y no es puntero.

CASI SE SUSPENDE EL PARTIDO

La cancha fue canchita

El partido entre Argentinos y Boca estuvo a punto de ser suspendido. Apenas dos horas antes del horario pactado para el comienzo del encuentro, el fiscal Luis Cevasco decidió no clausurar por completo el estadio de Ferro, con lo que se confirmó la realización del encuentro a pesar de que los inspectores del gobierno de la ciudad comunicaron que la infraestructura del estadio era deficitaria. Para evitar la suspensión del juego, Cevasco decidió clausurar dos sectores de tribuna con lo que se redujo la capacidad del estadio.

La historia de desencuentros se inició el jueves, cuando las autoridades municipales intimaron a los dirigentes de Ferro para que solucionaran los inconvenientes en las tribunas antes de las 18 de ayer. Cuando los inspectores fueron a comprobar las mejoras, se encontraron con que las reparaciones no se había concluido y ni siquiera había obreros trabajando. En ese momento surgieron las discusiones entre el secretario de Gobierno, Enrique Mathov, el presidente de Ferro, Marcelo Corso, el titular de Argentinos, Oscar Giménez, y Cevasco.

"Básicamente adecuamos la cantidad de espectadores a lo que las tribunas pueden soportar. Se observan a simple vista tablones podridos o salidos", explicó el fiscal para justificar su postura. "Acá hay gente que no quería que Argentinos jugara en Ferro. Es una barbaridad", replicó Giménez.

Independiente en Jujuy

Gimnasia y Esgrima de Jujuy recibirá esta noche, a las 20.10, a Independiente en el segundo partido adelantado de la 5ª fecha del Torneo Apertura. El equipo dirigido por Enzo Trossero intentará obtener sus primeros tres puntos en el campeonato, ya que en cuatro partidos sólo pudo acumular dos unidades. José Luis Calderón recibió una fecha de suspensión, pero en su lugar retornará, luego de seis meses de inactividad, Francisco Guerrero. El panorama de Gimnasia tampoco es alentador, ya que el chileno Roberto Cartés y David Bisconti, sus principales refuerzos en esta temporada no podrán estar presentes. El equipo de Ariel Cufaro Russo ganó un solo partido y perdió los otros tres.

GIMNASIA (J)	IND'PTE
Castellano	Pontiroli
Aguírrez	Ramírez
Aguírrez	Ramírez
Casartelli	Pena
Barrionuevo	Milito
Piro	Díaz
Juárez	Galván
Herrera	Cascini
Ruscitto	Cambiasso
Inglemona	Gómez
Balvorín	Marioni
Lobo	Guerrero

DT: C. Russo **DT**: E. Trossero
Cancha: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Pekerman llamó a Saviola

El juvenil delantero de River fue convocado ayer por José Néstor Pekerman para integrar el seleccionado Sub-23 que se está preparando para participar del Torneo Preolímpico de enero en Brasil. Mariano Messera y Esteban Cambiasso también fueron seleccionados.



Mañana con el diario

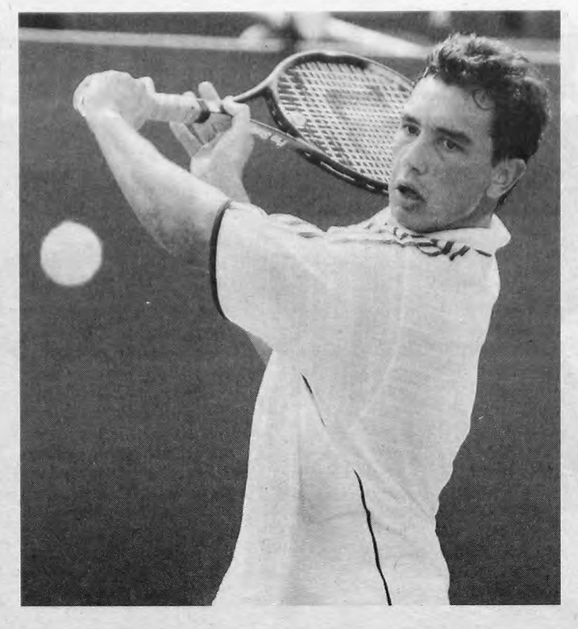
Y en Radar Libros: Deutsche Requiem: Alan Pauls y Daniel Link recuerdan a Theodor Adorno, a treinta años de su muerte. **Noticias del futuro:** Perry Anderson comenta los ensayos sobre la posmodernidad de Fredric Jameson. **Herejías:** Alejandro Dolina. **Pastillas Renomé:** José Saramago. **Reseñas:** Alberto Laiseca y la literatura haitiana, Sergio Moreno y el papel de los ex montoneros en el gobierno, Angel Rama homenajea a Paco Urondo, Guillermo Saccomanno encuentra una novela que critica al neoliberalismo en clave existencial.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Mariano Puerta dejó el Open en segunda ronda.

No hay ningún argentino en la tercera vuelta.



Perdió con Tommy Haas en cinco sets. Pese a la eliminación, él y Cañas fueron las mejores raquetas nacionales. Ganaron Hingis y Arantxa.

Puerta se fue del Open y no quedan argentinos

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Nueva York

A partir del año que viene el National Tennis Center, hogar de este Abierto de los Estados Unidos, tendrá un vecino de lujo: nada menos que el presidente norteamericano, Bill Clinton, quien se compró aquí cerca una casa de 11 habitaciones por 1,7 millones de dólares, según desayunó ayer a todo el país el diario *The New York Times*. Dentro de doce meses, entonces, Clinton podrá tomar su auto, manejar media hora desde Westchester County hasta Flushing Meadows, y ver quizás a los tenistas argentinos en el US Open "Del Milenio", tal como ya lo empiezan a llamar. Si viene ahora, en cambio, no los va a encontrar: con la derrota de ayer de Mariano Puerta ante el alemán Tommy Haas (14º preclasificado) por 6-3, 6-2, 2-6, 6-7 (37) y 6-1, ya no quedan más tenistas nacionales en los cuadros de singles del Open.

En realidad, Clinton –fanático del béisbol– siempre preferirá ir antes al Shea Stadium de los New York Mets, que queda a escasos 300 metros de aquí. Pero si ayer hubiera estado en el repleto estadio Louis Armstrong viendo Puerta-Haas, como hicieron otras 10.000 personas, la habría pasado más que bien.

Tal como había ocurrido con Guillermo Cañas el jueves, Puerta estuvo cerca de dar vuelta un partido casi perdido. Durante los dos primeros sets, el argentino se comió el paseo de su vida; después aprovechó ciertas desconcentraciones de su rival para volver a prenderse; pero en el capítulo final se vio arrollado por un Haas que, con problemas en su muslo derecho, arriesgó en cada pelota. Y le salió perfecto.

"En el quinto set, todo pasó muy rápido. El jugó al límite. Cuando hacés eso, generalmente tirás todo afuera. Pero Haas las metió", aseguró Puerta después del partido. "Ahora estoy caliente y siento que jugué mal –agregó–. Sin embargo, algo bueno debo haber hecho porque enfrenté de igual a igual a un tipo que este año tuvo excelentes resultados. Sólo me faltó regularidad."

Aun sin brillar, Puerta fue –junto a Cañas– de lo mejor que dejó este US Open para el tenis argentino. El balance general no es alentador: como no ocurría desde 1973, ningún jugador nacional llegó hasta la tercera rueda. Algunos, como Franco Squillari y Mariano Zabaleta, decepcionaron. Otros cumplieron, como Paola Suárez. Aun perdiendo en la primera rueda, Gastón Gaudio dejó una excelente imagen. Pero por actitud y resultados, lo hecho aquí por la dupla Puerta-Cañas abre expectativas.

"Cada vez falta menos para que demos un nuevo salto de calidad –explicó Puerta–. Nadie nos está pidiendo locuras, porque nosotros mismos sabemos que estamos ahí de lograr grandes resultados. Los dos podríamos haber ganado, pero es la misma historia de siempre: nos falta más experiencia. Los europeos, como Haas, maduran antes y tienen mejores posibilidades. ¿Cuántos torneos tiene Alemania? Millones. El tenía 17 años y ya estaba jugando allí..."

Con 21, en cambio, Cañas y Puerta han cumplido en el Corona Park la mejor actuación en un Grand Slam de sus carreras cortas. Y lo hicieron sobre cemento, una superficie que recién comienzan a manejar. Este US Open debería ser su punto de partida para lograr convertir dignas derrotas en triunfos importantes.

Quizás, cuando desembarquen aquí en el 2000, lo logren. Y tal vez lo hagan frente a Clinton, quien seguramente en estos días se dará una vuelta por la librería Barnes & Noble de la 5ª Avenida, desenfundará su poderosa billetera y comprará los tres libros de Jorge Luis Borges que hay en su vidriera. Nada mejor que un buen Borges en inglés para ir entrando en clima y matizar los 12 meses de espera...

Resultados de la jornada

A. Sánchez Vicario (ESP., 10ª) a P. Schnyder (SUI.) 6-2 6-2
A. Huber (ALE.) a J. Novotna (CHE., 8ª) 6-3 6-2
G. Rusedski (ING., 9º) a D. Prinosil (ALE.) 6-4 6-3 6-1
M.J. Fernández (USA) a D. Van Roost (BEL., 13º) 7-5 6-0
M. Hingis (SUI., 1ª) a S. Kloesel (ALE.) 6-3 6-1
T. Martin (USA, 7º) a R. Reneberg (USA) 6-4 6-3 3-6 6-1
B. Schett (AUT., 12ª) a V. Ruano Pascual (ESP.) 6-1 6-0
F. Jonsson (SUE.) a N. Lapentti (ECU., 16º) 6-4 5-7 6-4 7-5
M. Norman (SUE.) a G. Pozzi (ITA.) 6-4 6-3 6-4
E. Likhovtseva (RUS.) a I. Spirlea (RUM.) 6-1 6-3

ARGENTINA Y

Para

Es un clásico, el partido que más convoca en Sudamérica, el que nadie quiere perderse en la cancha ni en las tribunas. Con entradas agotadas y TV en directo, juegan en River y el martes en Porto Alegre.

Por Juan José Panno

Marcelo Bielsa terminó con todas las especulaciones y las dudas, aún con las propias y ayer confirmó como titulares a Bonano, Vivas, Ayala, Samuel, Sorín, Zanetti, Redondo, Verón, Ortega, Crespo y López, para el amistoso que la selección nacional jugará esta tarde, a las 16.10, en el estadio Monumental frente a Brasil. El partido, que les sirve a los dos como preparación anticipada para las eliminatorias del Mundial del 2002 que se iniciarán en marzo del año próximo, representa para Argentina la posibilidad de tomarse revancha de la derrota sufrida el 11 de julio pasado en Paraguay por la Copa América. La revancha será el martes en Porto Alegre, donde se escribirá un nuevo capítulo que de esta historia que tiene hasta hoy 83 antecedentes con 32 victorias argentinas, 30 brasileñas y 21 empates.

De las principales figuras, que en su mayoría juegan en el fútbol europeo, se pueden anotar sólo las ausencias de Juan Román Riquelme, Gabriel Batistuta y Matías Almeyda, en el equipo local y de Romario y Marcio Amoroso en los brasileños. Fuera de ellos, podría pensarse que están prácticamente los mejores de un lado y del otro lo que jerarquiza el enfrentamiento. Tampoco va a estar Diego Simeone, pero en su caso se trata de una decisión táctica de Bielsa, quien prefirió, contra los pronósticos, dejarlo en el banco y poner como titular a Juan Pablo Sorín.

Bielsa adelantó que el equipo jugará con cuatro en el fondo (Vivas, Ayala, Samuel, Sorín): con tres en el medio (Zanetti, Redondo, Verón) y tres de punta (Ortega, Crespo, López) aunque el esquema se flexibilizará, según las circunstancias del juego, por lo se puede pensar en dos líneas de tres o directamente en Ayala como líbero y cuatro en el fondo: Zanetti, Vivas, Samuel, Sorín.

Que Bielsa deje afuera a Simeone puede interpretarse en principio, como un modo de resignar lucha y dinámica, en favor del intento de un mejor juego. Podría ser así en el caso de que su lugar fuera ocupado por Gallardo. La inclusión de Sorín, en cambio, supone una formación tácticamente cautelosa. Sorín estuvo en el enfrentamiento anterior, en Ciudad del Este y fue el autor del primer gol. También jugaron esa vez Samuel, Zanetti y Ortega. Para que quede más claro: salen Burgos, Pochetino, Simeone,

LA POLITICA DE BRASIL

Con las puertas abiertas

Por D. L.

Fueron campeones mundiales del '94, subcampeones del '98, bicampeones de América. Son, no se la creen. Y no se duermen en los laureles. Del '94 al '99 se produjo el recambio generacional y de tres técnicos (Parreira, Zagallo, Luxemburgo) y nada cambió, todo se mantiene. Brasil cree en lo que es. Y tan mal no le va.

Algunas cuestiones más diferencian a Brasil de Argentina, la Selección del país más psicoanalizado del mundo. Está formado por estrellas pero las estrellas brillan donde deben: en la cancha, en las prácticas y en su relación con el público. Los entrenamientos de miércoles y jueves fueron una fiesta para el puñado de curiosos que anduvo por Liniers. Y los tipos se entrenaron a fondo, seriamente, y les sobró tiempo para hacer relaciones públicas regalando remeras y gorritos, posando para las fotos y atendiendo a la prensa sin poner un solo pero. A esas horas, en Ezeiza las puertas estaban cerradas y algunas de las estrellas (Verón, Chamot, aquellos de "la farsa de L'Etrat") se escapaban de la prensa o la trataban con insolente desprecio.

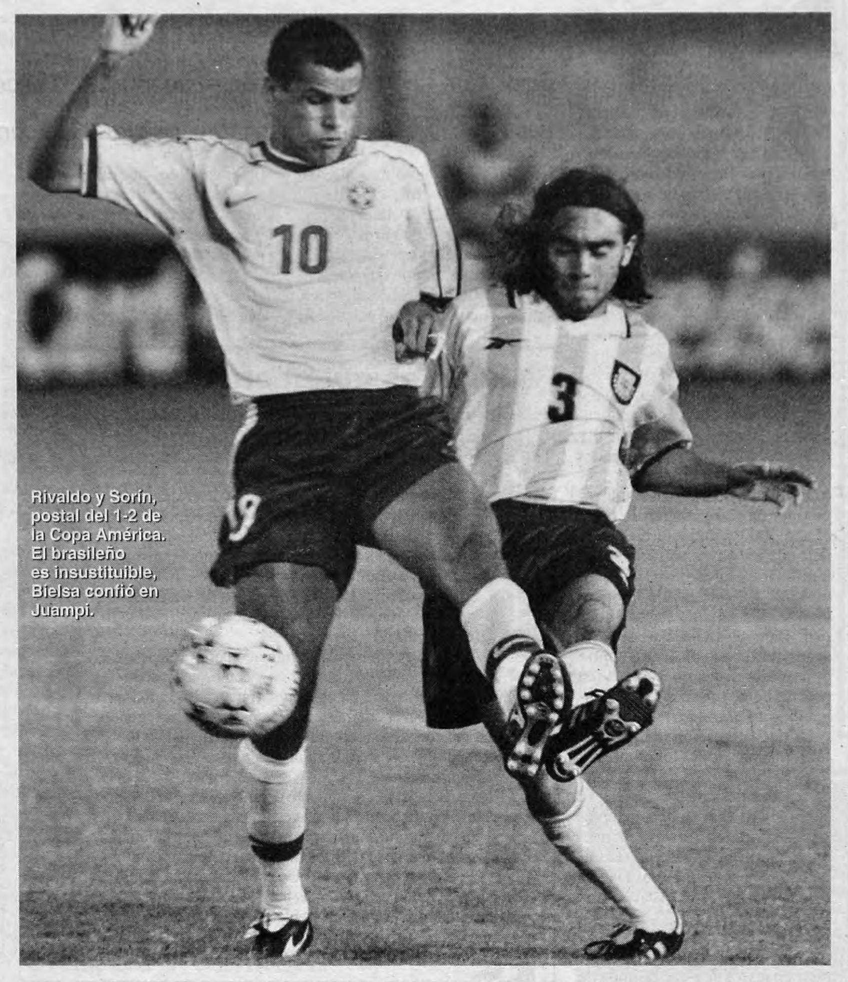
Luxemburgo mostró todo, inclusive el novedoso cambio táctico del jueves cuando improvisó línea de tres (Joao Carlos, Antonio Carlos, Scheidt) y cuatro volantes (Roberto Carlos y Cafú sumados a Emerson y Vampeta). Tanto hilo tiene en el carretel este equipo que el técnico se dio el lujo de hacer una prueba a horas de un clásico importante. Difícil que hoy ponga ese equipo, más seguro es mantener el statu quo sumando a Zé Roberto a la combativa línea media. Pero aun así, lo que no cambia es la esencia. Brasil cree en Brasil y se siente orgulloso de serlo.

BRASIL JUEGAN EL PRIMER DUELO DEL DOBLE TEST

alquilar balcones

ARGENTINA	BRASIL
Bonano	Dida
Vivas	Cafú
Ayala	Joao Carlos
Samuel	A. C. o Scheidt
Sorín	Roberto Carlos
Zanetti	Vampeta
Redondo	Emerson
Verón	Zé Roberto
Ortega	Rivaldo
Crespo	Ronaldo
López	Ronaldinho
DT: M.Bielsa	**DT:** Luxemburgo

Cancha: River.
Arbitro: G. Méndez (Uruguay)
Hora: 16.10
TV: Canal 13, en directo.



Rivaldo y Sorín, postal del 1-2 de la Copa América. El brasileño es insustituible, Bielsa confió en Juampi.

Riquelme, Palermo y el Kili González y entran Bonano, Vivas, Redondo, Verón, Crespo y López.

Los brasileños, que tienen un equipazo con el que ganaron 13 de los 17 partidos que disputaron este año, y que parecen haberse recuperado plenamente del impacto que significó la derrota en la final del Mundial de Francia, jugarán prácticamente con los mismos que ganaron casi caminando la Copa América. En uno de los entrenamientos realizados en Buenos Aires, el técnico Wanderlei Luxemburgo plantó una línea de tres y mandó a Cafú y Roberto Carlos a la mitad de la cancha, pero lo más probable es que termine jugando la clásica: cuatro en el fondo, tres en el medio, un enganche (Rivaldo) y la dupla Ronaldo, Ronaldinho, arriba. Una de las claves del partido que hoy presenciarán 65 mil personas en el Monumental repleto, es precisamente el rendimiento de los tres mencionados. Si andan bien esos tres las posibilidades de Argentina empezarán a reducirse. Otra de las claves del partido es la actitud con lo que lo encarará Argentina: si Ortega hace valer su habilidad o gasta energías en correrlo a Roberto Carlos. La presencia de Sorín sobre el lateral, sin escalar demasiado, puede prevenir las subidas del hombre del Madrid y darle libertad a Ortega.

"Brasil es superior a Argentina", dijo precisamente Roberto Carlos sintetizando el pensamiento generalizado de los brasileños, pero Ronaldo que aprendió mucho de relaciones públicas salió a corregirlo: "Si uno es el mejor tiene que demostrarlo en cada partido". Ambos tienen razón, porque no se trata de verdades contrapuestas. Brasil, teóricamente es más pero ya se sabe del respeto que le tienen a la camiseta argentina. En el caso de empate se ejecutarán remates desde el punto del penal. En el entrenamiento de ayer, por las dudas patearon todos y Ortega fue el más efectivo: convirtió los cinco que tiró. Y Palermo no fue convocado.

Claves

◆ Que con Bonano, que llega al partido con tres goles brasileños en el lomo, empiece a encontrarse la tranquilidad que Bielsa no tiene en el fondo. El fútbol argentino no tiene en el arco el alto nivel de otros tiempos y Bonano es una esperanza concreta de mejoría.

◆ Que Sorín controle las subidas de Roberto Carlos y le dé libertad a Ortega al punto que el lateral limite sus escaladas.

◆ Que Ortega juegue con la desfachatez que mostró en el Mundial 98 y pese como lo hizo en el primer tiempo del último encuentro con los brasileños.

◆ Que Redondo aparezca como el dueño de la mitad de la cancha y se anime a pasar al ataque como lo hizo en el recordado partido contra Paraguay por las eliminatorias del Mundial 98 o contra Holanda, en Amsterdam.

◆ Que Verón asuma la necesidad de convertirse en enganche con llegada y no se engolosine con la posibilidad de resolver con la obviedad del pelotazo al Piojo López.

◆ Que no sean la velocidad de López o el oportunismo de Crespo las únicas armas para preocupar al fondo de Brasil y se intente tocar desde el medio para llegar por diferentes vías, incluido el remate de media distancia.

◆ Que la necesidad de tomarse revancha de los brasileños por la derrota en Paraguay no se convierta en una obsesión que acelere innecesariamente el juego.

◆ Que se respete a las figuras de los brasileños, pero nunca al extremo de meterse atrás a aguantar y apostar a un pelotazo afortunado.

BIELSA CONFIRMO EL EQUIPO Y HABLO DE LOS COMPROMISOS FUTUROS

"Esta es la base para las eliminatorias"

Por Adrián De Benedictis

Con la sorpresiva inclusión de Roberto Bonano en el arco y la exclusión de Diego Simeone del conjunto titular, el director técnico del seleccionado argentino, Marcelo Bielsa, confirmó ayer al equipo (ver aparte) para enfrentar hoy a Brasil, en el primero de los dos amistosos programados y aseguró que "ésta será la base" para las eliminatorias. El entrenador hizo su reaparición pública desde la eliminación de Argentina de la Copa América, y como es habitual en él, se mostró medido y ubicado en cada una de sus respuestas. En una conferencia de prensa brindada en el complejo que la AFA posee en Ezeiza, Bielsa remarcó que "el público valoró lo que hizo Argentina en la Copa, pero el periodismo no lo expresó igual".

La teoría de Bielsa comenzó su partido. Hoy por la tarde se sabrá si puede plasmarla en el campo. De cara a las eliminatorias que comenzarán en marzo del año que viene, Bielsa destacó que, de los 21 futbolistas que se encuentran concentrados en este momento, "13 o 14 se repetirán con frecuencia. No tengo duda de que ésta será la base para el futuro".

En relación con el partido con Brasil, y teniendo en cuenta que ambos equipos presentarán a sus máximas figuras, el técnico destacó que más allá de los nombres "la producción colectiva va a estar más ligada a la actuación de las individualidades. El jugador es el que determinará los vaivenes del partido". Además, resaltó que Argentina "siempre juega con el mismo esquema táctico, y en este caso no será la excepción". También puntualizó que el poco tiempo de trabajo con los jugadores "no será una excusa, ya que el rival está en la misma situación". A su vez, eligió esquivar los argumentos por los jugadores que no fueron citados y, cuando fue consultado por la ausencia de Juan Riquelme –elogiado por el técnico de Brasil, Wanderley Luxemburgo–, dijo que trató de "convocar con moderación para no debilitar exageradamente a los distintos equipos".

En cuanto a la confirmación del arquero de River, Bielsa remarcó que originalmente "estaban designados (Germán) Burgos y Bonano. Primero, River lo cedió pudiendo haberlo negado, pero nos explicó que necesitaba que juegue por la Copa Mercosur, porque sólo tenía un arquero como suplente, ya que Burgos había sido vendido a España". Y dejó en claro que esta convocatoria fue realizada luego de haber dialogado con los respectivos entrenadores.

Antes de las palabras de Bielsa, el plantel realizó un entrenamiento que consistió en ejercicios de relevo en el sector defensivo cada vez que algún lateral pasaba al ataque, y luego algunos futbolistas patearon penales para la exigencia de los arqueros. Sobre la exclusión de Simeone del conjunto titular, Bielsa expresó que tanto "él como Redondo son muy parecidos en cuanto a la productividad, no en cuanto a las características. Pero para este partido me incliné por Redondo, nada más". Entre otras cosas, el entrenador se encargó de aclarar que Hernán Crespo será el que ejecutará los penales (si existe esa posibilidad), y que Roberto Ayala llevará la cinta de capitán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-P-Q) Matutina

1	7802	8	6407	15	2764
2	2153	9	6168	16	7840
3	9143	10	0237	17	0734
4	3533	11	6181	18	9590
5	6980	12	4206	19	8706
6	7056	13	0763	20	4164
7	1605	14	9077		

Quiniela Nacional (A-E-H-V) Vespertina

1	1277	8	9363	15	6911
2	8053	9	2184	16	4539
3	5944	10	9212	17	2647
4	8295	11	2763	18	6248
5	5190	12	3534	19	7382
6	7547	13	0376	20	6586
7	5566	14	8178		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4213	8	0392	15	7780
2	6033	9	8766	16	0920
3	2024	10	8619	17	6578
4	1934	11	5295	18	7288
5	2466	12	3715	19	9699
6	3625	13	0616	20	0744
7	8554	14	2894		

Quiniela Nacional (A-A-B-H-) Nocturna

1	3018	8	6303	15	1257
2	4103	9	9986	16	2003
3	8084	10	2884	17	6829
4	6144	11	8313	18	6954
5	8547	12	4079	19	8882
6	2571	13	3923	20	9127
7	0932	14	5700		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5279	8	3975	15	5725
2	4963	9	6480	16	5072
3	2243	10	9897	17	2451
4	8779	11	8606	18	3469
5	1547	12	5658	19	7064
6	9119	13	2101	20	7483
7	8767	14	2463		

TV

6.30
7-EGB EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-MAGAZINE DE LA SALUD.
9-AZUL DEPORTES.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7- LA FUERZA DEL CAMPO.
9-SABRINA.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
14.00
7-EL RANKING.
9-MIRA QUIEN HABLA.
11-L.A. GEAT.
13-EL AUTO FANTASTICO 2000.
15.00
7-TARDES DE CINE: "El arma secreta".
9-DIBUJOS Y SERIES:TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO Y MACGEE Y YO.
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOS IMPOSTORES.
16.00
9-CINE: "Kung fu".
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13-CINE PLUS:"Cuentos asombrosos".
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
11-CINE:"Terror súbito".
13-PARTIDO AMISTOSO: Argentina - Brasil.
18.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-DECADA DEL 80.
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

13-CUENTOS ASOMBROSOS.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-LA ISLA DE LA FANTASIA.
11-SABADO BUS.
13-CINE SHAMPOO:"Pesos completos".
21.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
7-GENESIS.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM Y JERRY.
22.00
2-CINE:"Ardiente secreto".
7-TEATRO NACIONAL.
9-WAKU-WAKU.
11-ESPECIAL PNP.
13-TELESHOW.
23.00
9-AZUL DEPORTES.
11-ER EMERGENCIAS.
23.30
2-BUNKER.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
2-ATC NOTICIAS
9-FORMAR.
1.30
7-DESTINO O LIBERTAD.
2.00
7-CINE DE TRANSNOCHE: A confirmar.

"FUTURAMA" PARECE DESTINADA A CONVERTIRSE EN LEYENDA DE

El lunático futuro de

La nueva serie de Matt Groening está concebida con el mismo humor ácido que Los Simpsons, en el desquiciado escenario del 3000. Fry, Bender y Lee-La serán tan famosos algún día como Homero, Lisa y Bart.

Por Eduardo Fabregat

La idea base no es precisamente original, y fue utilizada por la ciencia ficción en decenas de ocasiones: alguien es criogenizado durante una equis cantidad de tiempo, y se despierta en el futuro. O accede a la eterna fantasía de la máquina del tiempo. Pero esta vez no se trata de la teniente Ripley en *Alien*, o de Rod Taylor peleando contra los Morloks en la ya mítica versión cinematográfica de H. G. Wells. Ni siquiera son personajes de carne y hueso, sino criaturas animadas salidas de la mente de alguien llamado Matt Groening. Un robot psicópata y una hermosa alienígena de un solo ojo. Un miserable repartidor de pizza congelado hasta el año 3000 y un científico amateur que es, oh casualidad, su tatara-tatara-tataratatara sobrino nieto. Y las cabezas de Leonard Nimoy, Liz Taylor, Dennis Rodman, Richard Nixon, Barbra Streisand y el mismo Groening, entre otras celebridades, conservadas en peceras dentro de un museo. Bienvenidos a *Futurama*.

La nueva creación del papá de los Simpsons (todos los domingos a las 20, por la señal de cable Fox) es tan deliciosamente subversiva como la que protagonizan Homero y su familia en Springfield (que, para completar el festival, va inmediatamente después), y a la vez elude la obviedad de hacer "los Simpsons en el siglo XXXI". En realidad, el planteo de "Futurama", para la cual Groening dijo inspirarse en textos de Isaac Asimov de los años 50, va tanto más allá como los mil años transcurridos: el escenario donde se mueven Fry, Lee-La, el profesor Farnsworth y el robot Bender es una sociedad en la que hace ya tiempo que los peores pronósticos del fin del siglo XX se han cumplido. Y olvidado. El primer capítulo –que el 28 de marzo, cuando se estrenó en Estados Unidos, alcanzó la cifra record de 19 millones de espectadores– sirvió como adecuada puesta en escena. En la Nochevieja de 1999, Fry, *delivery boy* de Panucci's Pizza, lleva una grande a Applied Cryogenics. Pero allí sólo hay unos misteriosos tubos con cuerpos humanos: cuando Fry se reclina en un asiento, cae dentro de uno de ellos y queda congelado. En una inolvidable secuencia frente a una ventana, que comprime mil años en quince segundos, el repartidor que no tenía ninguna clase de futuro se despierta, precisamente, en el futuro. Allí, en la Nueva-Nueva York cuyo aeropuerto se llama "John F. Kennedy Jr.", el viaje interplanetario es un trámite, la gente se transporta por la ciudad en conductos transparentes y hay cabinas de suicidio que, por sólo 25 centavos, proponen: "Seleccione una muerte rápida e indolora o una lenta y muy dolorosa".

A partir de allí, Fry (interpretado en el original por Billy West, un experto que cuenta en su historial con las voces de "Ren & Stimpy" y las de Bugs Bunny y Elmer Gruñón en *Space Jam*) se acomoda rápidamente a su nueva situación, e incluso arrastra a sus nuevas amistades a otro modo de vida. Junto a Lee-La (en un principio encargada de "reubicarlo" en la sociedad del 3000), el Profesor Farnsworth y Bender, pasa a integrar la tripulación de una nave de carga... como repartidor. Ya en el segundo capítulo, emitido por Fox el domingo 22, el efecto Groening funcionó a pleno, con la Luna como base para un gran "parque temático" tan artificial como los del siglo XX (pero increíblemente más

Quién es quién en la serie

Fry: Un repartidor de pizza que cae por accidente en una cápsula criogénica y despierta en el 3000. Como su vida en 1999 era una desgracia, se adapta rápidamente a su nueva situación.

Lee-La: Unica sobreviviente de un planeta de cíclopes, la primera persona del futuro que conoce Fry tiene un físico privilegiado, y una determinación que la lleva a renunciar a su puesto en Inmigración y unirse al equipo del Dr. Farnsworth. La voz original es de Katey Segal, protagonista de la exitosa serie "Married with children".

Bender: Un robot programado para "doblar vigas", bebedor, amante de los cigarros y con brotes psicóticos en los que se desliza un odio subterráneo a los humanos. Su frase hasta ahora más célebre apareció en el segundo episodio, cuando, al ser expulsado del parque temático lunar, exclama: *"¡¡Voy a abrir mi propio parque, con juegos de azar y mujerzuelas!!"*.

Dr. Farnsworth: Descendiente del mismo Fry, el doctor es un científico amateur: su vestimenta no es una bata de laboratorio sino un pijama, que no pudo cambiarse al huir de la policía con Fry en el primer capítulo.

Zapp Branigan: Un capitán espacial convencido de ser el más bello del universo, que aparece esporádicamente y le hace avances a Lee-La.

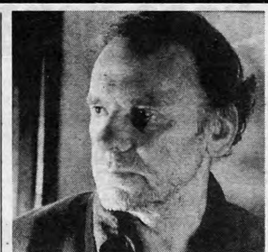
Dr. Zoidberg: Un doctor-crustáceo especializado en medicina galáctica, miembro de la tripulación de Farnsworth.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



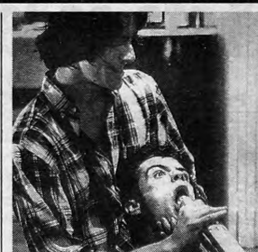
A SANGRE FRIA
De Jonathan Kaplan
A las 16 por Space.

Una nueva versión del clásico de Truman Capote (foto), uno de los padres fundadores del denominado "nuevo periodismo". Esta vez, con formato de miniserie (la primera parte se emite esta noche y el sábado que viene el capítulo final), a cargo del director de *Acusados* y *Proyecto secreto: simios*. La brillante trama –que Capote escribió tras investigar un caso real y valiéndose del testimonio del reo que aguardaba la ejecución en la cárcel– es puesta aquí en boca del detective que investiga los hechos, interpretado por Sam Neill.



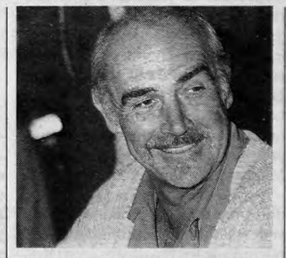
DES NOUVELLES DU LE BON DIEU
De Didier Le Pecheur
A las 23.30 por TV5.

Un día cualquiera, a bordo de un taxi, Nord y Evangile se hacen tres preguntas fundamentales: "¿Qué nos prueba que no seamos los personajes de una novela? ¿Existiremos realmente?", y en ese caso "¿quién puede ser el escritor sino Dios?". A la pareja no le gusta la vida que le ha tocado vivir y deciden salir en busca de ese escritor todopoderoso para decirle unas verdades. Durante su odisea, matarán a varias personas, serán perseguidos por la policía, amarán y morirán más de una vez. Finalmente encontrarán a un Dios que sólo puede recibir gente los domingos...



HISTORIAS DE LA NOCHE
De Montxo Armendariz
A las 23 por I-Sat.

Juan Diego Botto (luego protagonista de *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain) compone aquí a Carlos, un estudiante que responde a todos los calificativos del "joven transgresor". La noche, los bares, la droga, las mujeres y la calle parecen ser el único motivo de la buena vida que lleva. El lugar central del film y de las relaciones y conflictos de Carlos es Kronen, el bar que frecuenta junto con sus amigos. Un importante episodio le hará dejar de lado sus hobbies, y lo situará en una realidad que su familia había hecho como que no existía hasta el momento.



PRESIDIO, LA HORA DE LOS HEROES
De Peter Hyams
A las 0.30 por CineCanal 2.

Mark Harmon es el detective de policía pintón y civilizado. Sean Connery, el coronel experimentado, dado de baja de la fuerza en una trifulca poco clara, con más de zorro que de vizcacha. Años atrás entrenaron juntos y, claro, nunca se llevaron nada bien. Ahora deben investigar una serie de asesinatos que ocurrieron en la base militar en que se conocieron. Para complicar las cosas, la linda hija del coronel (Meg Ryan) muestra mucho interés en el detective, cosa que a su padre no le cae nada bien. Puro entretenimiento, con buenas escenas de acción.

LA ANIMACION

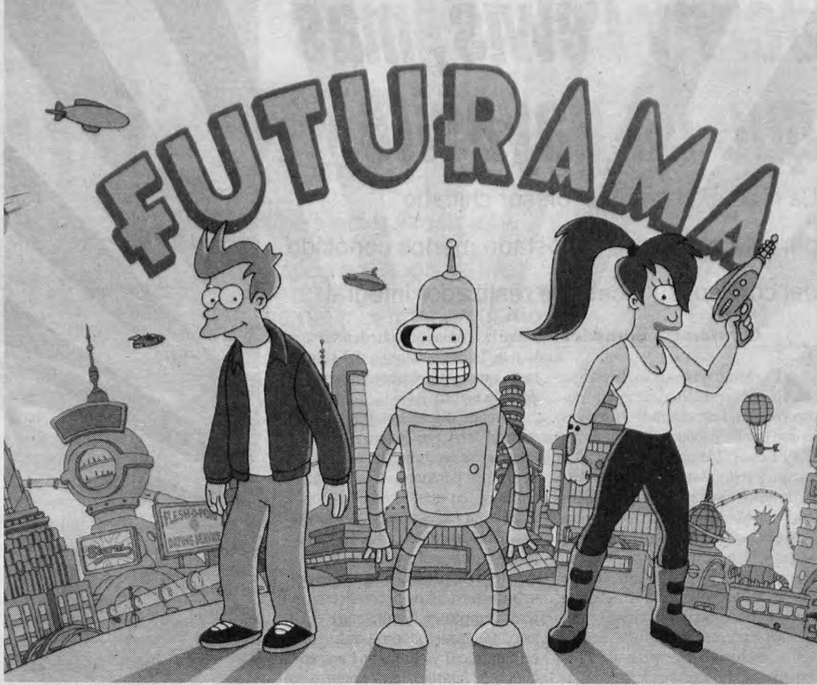
Fry

estúpido, y con una versión bastante deformada de la historia de la carrera espacial), un granjero lunar con hijas-robots... y las primeras barbaridades de Bender, que a menudo amenaza con robarse el protagonismo.

Bender, de profesión "doblador de vigas" y fanático de la serie televisiva "Mirada de robot", es alcohólico por necesidad: si se mantiene sobrio entra en un peligroso proceso de oxidación, se tambalea y grita desaforadamente. Por eso siempre guarda en su panza metálica una botella de licor de malta Olde Fortran, aunque eso no sirve de excusa a sus arranques cleptomaníacos que lo llevan a exclamar *"Eh, miren lo que encontré en el bolsillo de un turista"*. En el tercer capítulo, Bender tuvo que compartir su mínima vivienda –un cubículo de dos metros cuadrados– con Fry. Pero las referencias

Idea: ***El planteo de "Futurama" es una sociedad en la que hace tiempo que los peores pronósticos de fines del siglo XX se han cumplido. Y olvidado.***

a "Extraña pareja" se fueron distorsionando sin remedio a medida que el dúo buscaba un nuevo hogar y se encontraba con departamentos diseñados sobre la base de dibujos de Escher, o cuando el robot, en pleno sueño, murmuraba entre dientes *"Hola, preciosa. ¿Vamos a matar humanos?"* o, simplemente, *"debo matar humanos"*. En esos rasgos –como en los policías que poseen "sables de luz" al estilo *Star Wars*, pero que en realidad son los mismos machetes policiales de siempre, ideales para golpear cabezas– va apareciendo el salvaje sentido del humor de Groening, que sabe que debe lidiar con su propio monstruo de piel amarilla, pero a la vez también sabe que tiene material como



El trío fundamental de "Futurama": el repartidor Fry, el robot Bender y la bella cíclope Lee-La.
Con ellos, Matt Groening construye un nuevo mito: el primer episodio fue visto por 19 millones de personas.

para convencer a sus seguidores y generar una nueva leyenda de la animación. Hasta el momento, los más acérrimos consumidores de la saga de Springfield la siguen poniendo en el primer lugar de sus preferencias, pero está claro que esta nueva historia tiene un potencial difícil de desdeñar.

En los próximos capítulos, Lee-La se topará con Zapp Branigan, un legendario capitán con ínfulas de latin lover ("Love's labors lost in space", este domingo); el grupo deberá hacer una entrega en un planeta de robots asesinos de humanos; Fry descubrirá que los módicos 93 centavos que tenía en su cuenta en 1999 son ahora 4 billones de dólares; el mismo Fry, entregando un paquete en un "planeta líquido", se beberá al Emperador; Bender llevará a sus compañeros a un recital en el "Madison Cube Garden" protagonizado por las cabezas de los Beastie Boys, y allí se hará peligrosamente adicto a las descargas de electricidad... el futuro según Matt Groening, listo para ser disfrutado por la gente del presente, que ya es pasado. Que viva la máquina del tiempo.

El enviado de Xuxa

Una revista con fotos de Xuxa desnuda se convirtió en el mayor éxito de una subasta realizada ayer en Río. Un joven, que se identificó como "un admirador anónimo", se llevó el ejemplar tras desembolsar 950 reales (unos 500 dólares). La *Status Plus* publicó las fotos en agosto de 1981, cuando tenía Xuxa 18 años y todavía no se había convertido en la "reina de los bajitos". El precio pagado y la insistencia del comprador en mantener en secreto su identidad dejaron a los periodistas convencidos de que era un emisario de Xuxa, quien hace unos años recurrió a la Justicia para impedir la edición en video de una película erótica de esa época. Esa película porno se consigue desde hace años en la Argentina.

Sobredosis de novela

El éxito de la telenovela mexicana "Esmeralda" está siendo considerada en Checoslovaquia tan nocivo como una "sobredosis de droga". La novela, afirman varios psicólogos checos, "amenaza la salud psíquica de las personas que la ven". "Es incomprensible que los espectadores pueden tragar ese mal gusto, tolerar sus imperfecciones y quedar maravillados", afirmó en un diario la psicóloga Katerina Irmanova. Se ve que mucho de telenovelas no sabe.

PLAY

Kubrick (casi) completo

Recién estrenada su póstuma *Ojos bien cerrados*, es previsible que los kubrickianos andarán con ganas de repasar la obra del realizador. Buenas noticias para ellos, porque esa obra está casi completa en video. AVH domina la etapa más conocida, que es en colores y arranca con *2001, odisea del espacio* (1968), sigue con *La naranja mecánica* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980) y *Nacido para matar* (1987, última película de Kubrick antes de *Ojos bien cerrados*). De lo anterior, están editadas *Casta de malditos* (1956, Renacimiento), *La patrulla infernal* (1957, Ver), *Espartaco* (1960, Renacimiento), *Lolita* (1962, AVH y Renacimiento) y *Doctor Insólito* (1964, LK-Tel). Pero aquí no termina todo. Los kubrickianos están sin dudas de parabienes, porque el sello Renacimiento acaba de anunciar la próxima edición de *Killer's Kiss*, opera prima oficial de don Stanley. Hagan sus reservas.

Imamura, no tan completo

Mucha menos suerte que Kubrick tuvo en el video local el maestro japonés Shohei Imamura, cuya última obra maestra, *Kanzo Sensei*, llega en estos días a las carteleras porteñas. En buenos videoclubes puede conseguirse la anterior *La anguila* (1996, recién editada por AVH), pero también (y esto mucha menos gente lo sabe) *Eijanaika* (1981) y *La balada de Narayama* (1983).

Titanic en DVD

Luego de pensarlo mucho, el sello Gativideo se sumará, finalmente, a la fiebre argentina de DVD, encabezada, hasta ahora, por sus competidoras LKTel y AVH. La noticia tiene la mayor importancia, teniendo en cuenta que Gativideo tiene la exclusividad sobre el catálogo de la Fox. Pero además, y sobre todo, de Disney. Lo cual, en términos de marketing y de negocio, no es moco de pavo. El debut promete conmocionar el mercado local, como que se trata nada menos que de *Titanic*, cuyo desembarco se prevé para estos días, con un precio estimado entre los $30 y los $35 por unidad. La edición incluye el *trailer* original de la película, y se anuncian, además, las próximas ediciones de otros "tanques" de Hollywood. Entre ellas, toda la serie *Alien*, *Duro de matar 1 y 2*, *Corazón valiente* y *Día de la Independencia*.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: El Bahiano (músico)

1) ***Buenos muchachos*** (M. Scorsese)
2) ***Apocalypse Now*** (F. F. Coppola)
3) ***El padrino*** (F. F. Coppola)
4) ***Hair*** (M. Forman)
5) ***Forrest Gump*** (R. Zemeckis)

Jerry Lewis, más que un payasito

La reedición de "El profesor chiflado" permite asomarse al costado menos conocido del cómico, su faceta de realizador integral.

Por Horacio Bernades

Un genio o un idiota. Según se le pida opinión a un cinéfilo europeo o a uno estadounidense, eso es lo que dirán cuando se les nombre a Jerry Lewis. Durante los años 50 y mientras el hombre se redujo a trabajar de bufón simpático y tontuelo junto a Dean Martin, no hubo problemas. Pero entonces, el payasito inofensivo se cansó de repetir textos de otros, de las canciones y las canchereadas de Martin, de las películas-fórmula *alla* Hollywood, y decidió pasar al frente. En 1960 completó su primera película como realizador integral, *El botones* (*The Bellboy*), inicio de una carrera que se extendería hasta comienzos de los 80. La guerra estadounidense europea había quedado oficialmente declarada.

Por una extraña coincidencia y al tiempo que la crema cinematográfica europea le rinde homenaje en pleno Festival de Venecia, a miles de kilómetros de allí, en Argentina el sello Cobi Film edita finalmente en video la que está considerada una de sus obras mayores como realizador, *El profesor chiflado*. El hecho de que hasta ahora a nadie se le haya ocurrido hacerlo es ya de por sí suficientemente revelador de la desvalorización que, fuera de Francia (allí es casi un hijo adoptivo), el hombre debe seguir padeciendo. Mal le irá a quien busque sus películas en cualquier videoclub. De las dirigidas por él (hay mucha gente que ni siquiera sabe que Jerry dirigió películas) había hasta ahora sólo dos: *El bocón* (LK-Tel) y la casi inconseguible y genial *El terror de las chicas* (Tri Films). Por otra parte, conviene no olvidar que todas estas ediciones en video (*El profesor chiflado* incluida) tienen, sobre las copias que pueden verse en la tele, la obvia ventaja del subtitulado, que evita el padecimiento del doblaje neutro.

Primera diferencia fundamental entre el Jerry pre-*Botones* y el Jerry creador integral: en sus propias películas, su personaje se enriquece y enrarece, en más de una ocasión se duplica en varios Jerrys. Y, sobre todo, ejerce su incontenible poder destructivo sobre el mundo que lo rodea, lo pone patas arriba, lo subvierte y trastorna. Los decorados pasan a ser campos de batalla entre el cómico (anárquico, como todo cómico auténtico) y el mundo "normal". Ya en *El botones* Jerry aparece como el personaje del título, pero también como Jerry Lewis, el personaje público, que va a alojarse al hotel donde "el otro" trabaja y no se muestra precisamente simpático (esta faceta oscura es la que mucho más tarde retomaría y profundizaría su admirador Martin Scorsese en la genial *El rey de la comedia*, donde Jerry aparece ya en el colmo de la soledad y la amargura).

Este deseo de develación, de mostrar lo que se esconde detrás de las máscaras, alcanza una de sus culminaciones en *El terror de las chicas* (*The Ladies Man*, 1961), donde Lewis muestra, en el momento más famoso del film, el gigantesco decorado en que transcurre toda la película como... un decorado, al que recorre como si se tratara de una casa de muñecas. Pero *El terror de las chicas* era, también, una enorme, agobiante pesadilla de encierro. Recuérdese su premisa: en el preciso momento en que encuentra a su novia con otro (el día de su graduación en el *high school*), el género femenino pasa a ser, para Jerry, una instancia más que temible, monstruosa. Con tanta mala suerte que va a parar justo a un pensionado femenino: el corazón de las tinieblas, para él.



En EE. UU. es un idiota; en Europa lo reconocen como un genio.
Esa misma dualidad aparece en varias de las películas que dirigió.

Luego de una muestra inicial de su poder destructivo (un experimento químico termina haciendo explotar buena parte del colegio donde da clases), *El profesor chiflado* (*The Nutty Professor*, 1963) se estructura alrededor de una premisa semejante a la de *El terror de las chicas*. Con sus característicos dientes prominentes, miope y timidísimo con las chicas, el profesor Julius Kelp (Jerry) está secretamente enamorado de una de sus alumnas (la portentosa Stella Stevens). Para conquistarla y luego de fracasar estentóreamente en su intento de sacar músculo en un gimnasio, Kelp acude a sus habilidades químicas, decantando una fórmula que le permitirá, literalmente, convertirse en otro. Ese otro es primero el característico monstruo peludo (*El profesor chiflado* no es otra cosa que una versión de *Jekyll & Hyde*), y luego otra clase de monstruo, mucho peor: Buddy Love, cantante fanfarrón y machista. O sea: Dean Martin. Vuelta de tuerca al tema del doble, ajuste de cuentas con su ex socio, denuncia del exitismo y la obsesión por la imagen, *El profesor chiflado* es, además, un despliegue del poderío cómico de Jerry, en plena madurez. Eso es, tal vez, lo que sus compatriotas nunca toleraron de él.

Recomendaciones

CARRIE,
de Brian De Palma. Con Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt y John Travolta. 1976, 98 min.
9 PUNTOS



No es fácil encontrarla. Aunque parezca increíble, este clásico de Brian De Palma (cuya pésima secuela se estrenó en cines el jueves) no fue editada por la compañía *major* que tiene sus derechos, sino, de modo casi clandestino y hace ya unos cuantos años, por un par de sellos fantasma. Considerada en su momento una peliculita de terror tramposa y especulativa, y basada en la novela homónima de la procesadora de textos marca Stephen King, hace tiempo se sabe que es uno de los films mayores de De Palma. Fábula sangrienta sobre una adolescente "distinta", *Carrie* echa mano a un tiempo de la cultura pop, los cuentos de hadas y la vertiente más operística de su realizador, contando una historia de sometimiento y venganza en base a una sucesión de escenas para la antología del género. Para ver y rever.

LA MANZANA
(Sib), de Samira Majmalbaf. Con Massumeh Naderi, Zahra Naderi y Ghorbanali Naderi. 1997, 85 min. AVH.
9 PUNTOS



Confirmación de que las maravillas del cine iraní no terminan en Abbas Kiarostami, *La manzana* es, por muchas razones, un milagro cinematográfico. En primer lugar, porque su realizadora, Samira Majmalbaf, la filmó a los 18 años, posible record en la historia del cine. Pero eso sería apenas un dato estadístico si no fuera por su increíble madurez, humana y cinematográfica, la brillantez de su idea y la sofisticación y absoluta eficacia de su realización. Todo empezó con una noticia en un diario, que contaba el aprisionamiento al que un padre había sometido a sus dos hijas, y siguió con la investigación documental encarada por la realizadora. En un rasgo de genio, ésta decidió filmar la historia ... actuada por sus propios protagonistas. El resultado es una película que respira verdad como pocas.

BICHOS
(A Bug's Life), de John Lasseter. Voces: Dave Foley, K. Spacey, Julia Louis-Dreyfuss, Madeline Kahn y otros. 1998, 95 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Llega a venta directa este "tanque" de la animación computada, segunda película de los creadores de *Toy Story* (con el realizador John Lasseter a la cabeza). Como su rival *Antz* (que se estrenó más o menos al mismo tiempo), *Bichos* elabora, a partir del mundo de los insectos, una fábula sobre las sociedades humanas. Hasta el punto de que el insospechadísimo referente cinematográfico es nada menos que *Los siete samurais*. Como en el superclásico de Kurosawa, *Bichos* cuenta la rebelión de una pacífica comunidad agrícola (hormigas, aquí) frente al abuso de una raza superexplotadora, representada por saltamontes que no tienen un pelo de "Kung Fu". Menos pesadamente alegórica que *Antz*, pero sin llegar a las alturas de *Toy Story*, *Bichos* pone la tecnología de punta al servicio de una buena historia.

BROMAS QUE MATAN
(Jawbreaker), de Darren Stein. Con Rose McGowan, Rebecca Gayheart, Julie Benz, Pam Grier y Carol Kane. 1999, 112 min. LK-Tel.
6 PUNTOS



Dos películas conviven dentro de ésta. Una es la que dirigió un tal Darren Stein, y trata sobre las cuatro chicas más malas del *highschool* (lideradas por la malísima Rose McGowan, lívida princesa del actual cine independiente estadounidense). Tres de ellas quieren jugarle una broma pesada a la cuarta, se les va la mano y la matan. Lo que sigue es una de esas comedias negras en las que la vida del prójimo importa dos cominos, poblada por dos clases de personajes: los ruines y los estúpidos. Pero entonces aparece, allá por la mitad del metraje, la segunda película, ese espectáculo unipersonal llamado Pam Grier, aquella fabulosa morochona de *Jackie Brown*. De presencia nobilísima, más bella cada año, media docena de escenas le bastan a Pam para demostrar cuál de las dos películas es la que vale la pena.

"C. NICIENTO", POR EL GRUPO LA GALERA

Zapatito de clown

C. NICIENTO — **7 PUNTOS**

De Héctor Presa
Actúan Silvana Prieto, Susana Presa y Matías Zarini.
Música: Angel Mahler.
Escenografía: Héctor Presa.
Vestuario: Silvia Copello.
Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.
Domingos a las 16 hs. en La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591.
Ideal para chicos de 4 a 9 años.

El grupo teatral que dirige Héctor Presa, que acredita más de veinte años de labor, se luce en una versión moderna del legendario cuento.

Por Inés Tenewicki

C. Niciento no es sólo la versión masculina de *Cenicienta*. Es una versión moderna del milenario cuento infantil, aggiornada en tono de clown y clave de parodia, contextualizada en una Argentina que ostenta todos los conflictos e ilusiones de este fin de siglo crítico y tormentoso. Con dirección, puesta en escena y guión de Héctor Presa, esta obra protagonizada por tres payasos relata una heroica saga: la de Carlos Niciento, un clown que está desempleado y busca trabajo como repartidor de sonrisas. Pero en ninguno de los comercios donde se ofrece consigue un puesto como ése. Ni siquiera un trabajo convencional, como el de cadete de una panadería. Deprimido y angustiado, encuentra finalmente un lugar como empleado doméstico en una casa de familia, donde viven una mujer y su hija. Aquí también, Carlos Niciento (a quien sus amigos llaman Carlos, pero sus patronas, C. Niciento) intenta imponer risas y sonrisas, pero es maltratado y obligado a desempeñar las tareas más duras sin gratificación.

En este punto, el guión de Presa se limita a seguir los vericuetos del cuento, con baile, carroza y candidato incluidos. La madre y la hija van al baile, pero no consiguen divertirse hasta que hace su aparición un personaje farandulesco –parecido a Charly García– que logra arrancar carcajadas a la hija e ilusiona a la madre con la posibilidad de un casamiento ventajoso. Por supuesto que el tal candidato no es otro que el mucamo oculto, que llegó al baile gracias a ciertos mágicos oficios que permitieron convertir algunos simples objetos de la escenografía en carroza. Interviene en esta transformación la magia de Presa, fundador del Teatro La Galera, quien usa frecuentemente sencillos elementos de uso cotidiano que se metamorfosean en distintas cosas.

Aquí, por ejemplo, unos canastos de colores y un biombo dado vuelta sirven para poner en escena la conversión de Ceniciento en Charly. Cuando se descubre la verdad la situación ha evolucionado, gracias al poder del humor: Niciento busca a la niña que se ha vuelto alegre y, por supuesto, son felices y comen perdices.

Acompañado por una música atractiva, bien organizada por Angel Mahler, el trío de payasos intenta instalarse en una propuesta lúdica, característica de este grupo de teatro independiente que ya cumplió 21 años. Aunque la actuación tiene momentos débiles, *C. Niciento* tiene buen ritmo y llega a hacer reír a los chicos y a los padres. Con la recurrencia del clown, el juego, el humor y la explotación de objetos cotidianos, Presa condujo el Teatro de la Galera a través de una historia llena de estrenos y también de reconocimientos. Desde la ya lejana *Callejeando*, una de las primeras obras, que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Espectáculos para niños de la Feria del Libro en 1980 (allí hizo sus pininos, por ejemplo, la actriz Andrea Tenuta), La Galera produjo unos cincuenta espectáculos infantiles. Prolífica, hoy presenta al mismo tiempo *C. Niciento*, *El Principito* y *Blancanieves y los 8 enanitos*, en tanto que pasaron por sus escenarios espectáculos como *Los vestidos nuevos del emperador*, que obtuvo el primer premio en categoría Pantomima del Festival Hans Cristian Andersen; o *Yo así no juego más*, nominada en 1999 para el premio Estrella de Mar como mejor espectáculo infantil. Otro de los lauros cosechados fue, en 1988, el reconocimiento del Celcit Ollantay, por ser considerado el mejor elenco de teatro infantil de Latinoamérica.

Actualidad: ***Protagonizada por tres payasos, la obra relata la saga de Carlos Niciento, un clown que busca trabajo como repartidor de sonrisas.***

"Es verdad que no somos famosos; que otros son vistos por mayor cantidad de espectadores, que hay producciones más costosas, que hay quienes son sponsoreados y alcanzan notoriedad fácilmente. Pero igualmente verdadero es que La Galera es un grupo de teatro comprometido con la realidad de nuestro país, atento a las necesidades de nuestros hijos y dispuesto a seguir brindando obras en donde descubrir nuestros afectos, nuestra sensibilidad, nuestra capacidad de asombro y solidaridad", explica Presa.

Es verdad: la pequeña, cálida sala de La Galera no rebosa de público. Pero nunca está vacía. Según su director, hay un grupo de padres y maestros que son fieles seguidores de sus espectáculos. Y cree que se debe a que "encuentran en nuestras obras un producto serio, responsable, con mensajes claros y con un profundo respeto por los chicos. Los padres saben que venir a La Galera es la posibilidad de pasar un agradable rato en familia y llevarse algo para charlar. Y esto renueva el compromiso con nosotros mismos, por la necesidad de seguir ofreciendo cosas que conmuevan a nuestros espectadores, cada año más contaminados por la sociedad que los ve crecer".



"C. Niciento" es mucho más que una simple versión "masculina".
La puesta incluye varias referencias a la Argentina actual.

Cuatro propuestas recomendadas

◆ *Paso a paso*, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con dirección de Carlos Almeida, sobre un relato de Michael Ende. Sábado y domingo 15.30 hs en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín. Corrientes 1530 (4$).
◆ *Pilotos y paraguas*. Sábado a las 16 en Del Otro Lado, Lambaré 866. Una obra sobre el tema del sida y la discriminación. (3$).
◆ *7 vidas tiene un gato*, por Los Títeres de Don Floresto, en una versión de un cuento de Elsa Bornemann. Los sábados y domingos a las 16 en el Auditorio Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157 (5$).
◆ *La imaginación siempre puede más*, de Los Cuentomaníacos. Sábados y domingos a las 16 hs en el Teatro Arlequines, Perú 571. A la gorra.

Una protesta en la calle

Unos 300 empleados del Teatro Colón cumplieron ayer una jornada de protesta, que incluyó una marcha y concentración frente a la sede del Gobierno de la Ciudad, donde desplegaron un espectáculo, mientras continuaban con las medidas de fuerza que tienen en jaque a la programación. Los empleados bailaron y tocaron sobre la Avenida de Mayo, frente a la Jefatura de Gobierno para reclamar la estabilidad de los empleados contratados. En medio del conflicto, renunció el director técnico del Colón, Enrique Bordolini, quien tenía un largo enfrentamiento con el director general, Luis Ovsejevich. El acto artístico contó con la participación de la orquesta, el coro y el ballet estable, acompañados por parte del personal de planta y administrativo. Tras cantar el Himno Nacional, los músicos ejecutaron un aria de la Opera *La Traviata*, de Giussepe Verdi. Luego, el cuerpo de danza bailó "El Brindis". El delegado Máximo Parpagnoli dijo en ese marco que "es cierto lo que dice la subsecretaria de Cultura, Liliana Barela, sobre que se solucionaron 12 de los 14 puntos que tenía el acta acuerdo firmada hace un año y tres meses. Pero los dos que faltan resolver son el punto medular del conflicto. Si no se cumple con lo que falta se relativiza la validez del acta".

Una obra de "teatro proletario", en un ex depósito de ambulancias

En una casa reciclada, el Sportivo Teatral se juega con un homenaje a un gran maldito de la literatura argentina, Osvaldo Lamborghini.


"Teatro proletario de cámara" se da en el bar de la sede del Sportivo.
Incluye una escenificación del tremendo cuento "El niño proletario".

TEATRO PROLETARIO DE CAMARA — 8 PUNTOS

Un homenaje a Osvaldo Lamborghini
Por el Sportivo Teatral
de Ricardo Bartís
Intérpretes: Mirta Bogdasarian, Pablo Denito, Analía Couceiro, Omar Dris, Adrián Fondari, Ricardo Félix, Luis Machín y Pablo Ruiz.
Lugar: Sportivo Teatral, Thames 1426, los sábados a las 24.

Por Cecilia Hopkins

Antes de transformarse en la nueva sede del Sportivo, el lugar estuvo destinado al insólito propósito de guardar ambulancias en desuso. Hoy totalmente restaurada, esta antigua casa de Palermo Viejo remite a un Buenos Aires de parra y cielo abierto, con un aire criollo que está en el límite del paisaje urbano y el rural. Allí, en la sala principal, se presenta la premiada *El pecado que no se puede nombrar* (sobre textos de Roberto Arlt, los viernes y sábados a las 22), mientras que en el bar se ofrece un espectáculo de pequeño formato dedicado a la obra de Osvaldo Lamborghini, otro de los autores fetiche de Bartís, al decir de sus alumnos. Se trata de un montaje sobre la base de textos que pertenecen al libro *Novelas y cuentos* (editado en 1988 por Del Serbal), del autor fallecido en 1985, a los 45 años, cuya perturbadora obra lo convirtió en uno de los malditos por excelencia de la historia de la literatura argentina.

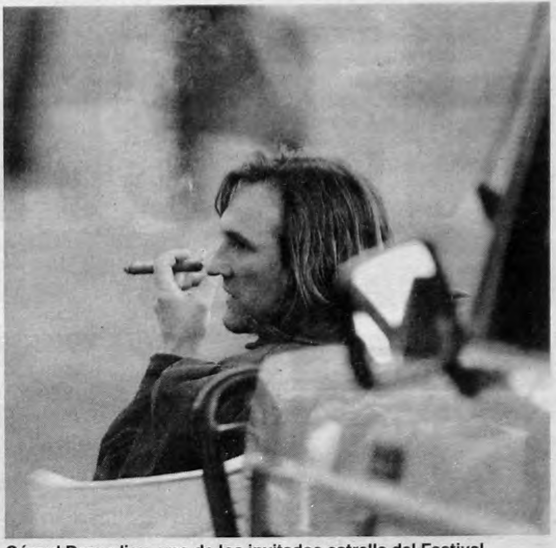
Casi todos en primera persona, los textos narrativos tienen una cualidad poética perturbadora. Los siete actores personifican criaturas fronterizas y vulnerables aun en la expresión de las crueldades más atroces. Entre todos generan un clima de una impactante densidad. Los personajes deambulan entre las mesas, disponiendo los preparativos de las escenas que se desarrollan en diferentes rincones de la sala. Los actores dan a su presencia una calidad estatuaria, demorando el gesto como a la búsqueda de la postura adecuada para sostener su discurso alucinado. Los personajes hablan a modo de confesión: algunos parecen salidos de un sueño, otros de la memoria de un ausente. Algunos de los textos interpretados son *Antiprímula* (por Bogdasarian), *Matinales* (Fondari), *Tío Bewrkzogues* (Ruiz) *Diálogo* (Fondari y Pablo De Nito) y *Sonia* (Félix).

Si bien Ricardo Bartís no firma la dirección del espectáculo (su nombre aparece solamente en la nómina de colaboradores), se sabe que los textos han sido trabajados en sus clases. Porque algunos de los intérpretes de Teatro... son actores que continúan su formación en el Sportivo. Otros dan clases allí, como Analía Couceyro (se destacan sus dos textos: "¿Yo soy el hombre?" y "Y Porchia estaba loco"). También integrante del elenco de *El pecado...*, el excelente Luis Machín tiene a su cargo uno de los mejores momentos del espectáculo con su interpretación del terrible cuento "El niño proletario", que de por sí sólo parece justificar el lugar maldito del autor en el ideario de la literatura nacional.

EL FESTIVAL DE MONTREAL ESTA QUE ARDE

El planeta del cine

Pensado como un puente entre la cinematografía europea y la factoría de Hollywood, la muestra canadiense está concentrando diferentes tendencias mundiales. Argentina presenta tres films.



Gérard Depardieu, uno de los invitados estrella del Festival.
Presentó "Un puente entre dos ríos", su película más reciente.

Por Horacio Bernades
Desde Montreal

"Amo este festival, porque incluye a todas las cinematografías del mundo. Es el planeta Cine el que se da cita aquí." Podría pensarse que lo de Gérard Depardieu, invitado estrella de la 23ª edición del Festival de Cine de Montreal (que dio comienzo el pasado 27 de agosto y se cierra el lunes 6), es apenas una devolución de gentilezas a sus anfitriones, típica muestra de *politesse* francesa. Pero es estrictamente cierto. *Un puente entre dos ríos* es el título de la película protagonizada por Depardieu y su mujer Carole Bouquet (que se presenta en competencia), y ese título podría servir también para definir el perfil del festival en su conjunto. Con una muestra competitiva integrada este año por 19 títulos de todo el mundo (cinco menos que el año pasado) y seis secciones paralelas (entre ellas una dedicada, como todos los años, al cine latinoamericano), Montreal se propone como un puente entre la producción europea (sobre todo de la madre patria francesa) y el siempre codiciable y codicioso vecino americano, que en esto del cine es el que marca el paso. De acuerdo con esta política, el festival se abrió oficialmente con *Mansfield Park*, nueva incursión en el mundo de Jane Austen producida por la poderosa compañía estadounidense Miramax, pero le hizo un lugar a los nuevos films de Depardieu, Ettore Scola, Carlos Saura y Mario Camus.

> **Fecha:** ***Obligado a hacerse un lugar en la abigarrada agenda de festivales del fin de verano boreal, Montreal juega dos cartas fuertes: cantidad y variedad.***

Entre uno y otro río, el Festival des Films du Monde (o World Film Festival, como se prefiera) deja colar un grueso caudal de películas de todo el mundo. Hermano menor de otros festivales clase-A como Cannes, Berlín o Venecia, obligado a hacerse un lugar en la abigarrada agenda de festivales que se aprietan hacia fines del verano boreal (se superpone con Venecia y se adelanta apenas unos días a su vecino Toronto y a San Sebastián), Montreal juega dos cartas fuertes: cantidad y variedad. El simple cálculo de probabilidades indica que, sobre un total de cuatrocientas películas, basta con que apenas un diez por ciento valgan la pena, para que hasta el más bulímico de los festivaleros disfrute de una dieta opípara. En cuanto a la variedad, la abigarrada agenda del FFM descarga cada día una verdadera lluvia de films japoneses, coreanos, chinos, o de Singapur, Bután, Azerbaidján.

Y también venidos de la lejana Argentina, que este año se ve representada por tres films, ninguno de ellos en competencia. Se trata de *La nube*, *El amateur* y *El visitante*, todas ellas incluidas en la sección latinoamericana. Y además está, como miembro del jurado que preside la bergmaniana Bibi Andersson, Fernando "Pino" Solanas, recién llegado del Festival de Moscú, donde encabezó a su vez el jurado. El director de *La nube*, la actriz de *Persona* y otros cinco miembros deberán elegir una ganadora, de un lote que no cuenta con un favorito claro. Además de las nombradas, se apiñan en la muestra competitiva *La cena* (en la que Ettore Scola se reúne con su vieja *famiglia* integrada por Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant y Giancarlo Giannini), el Goya en Burdeos de Carlos Saura y la novelesca *La ciudad de los prodigios* de Mario Camus (basada en el libro homónimo de Eduardo Mendoza), entre otras. En verdad, lo más interesante visto hasta ahora en una muestra oficial que parece dominada por un cine-novela más bien académico fueron dos operas primas pequeñas, oscuras y modestas.

Debut en la dirección de Hampton Fancher, coguionista de *Blade Runner*, *The Minus Man* es lo que en la jerga del cine se conoce como un film indie. En criollo, cine independiente estadounidense. Pueden hallarse rastros de aquel replicante de *Blade Runner*—a la vez terrible y digno de piedad— en su personaje protagónico, un "asesino inocente" que llena de sombras el permanente verano de un pueblito estadounidense. Se luce el ascendente Owen Wilson, sostenido por un fuerte elenco (Jeanene Garofalo, Brian Cox, Mercedes Ruehl). Soledad, oscuridad y una perversión sin subrayados son la materia de que está hecha *Post Mortem*, debut del realizador canadiense Louis Belanger, que es la más atípica e imposible de las historias de amor. Como que empieza en una morgue. No sería de extrañar que algún premio fuera para este prometedor crédito local. Aunque más no sea para Garbiel Arcand y Sylvie Moreau, sus excelentes protagonistas. Otras posibles candidatas al palmarés de Montreal son *Fuori dal mondo*, del milanés Giuseppe Piccioni, el film chino *Carteros de las montañas* y la iraní *El color de Dios*. Esta última no es otra que la nueva de Majid Majidi, el mismo de la recién estrenada *Niños del cielo*, cuya carrera internacional comenzó aquí mismo en 1997, cuando ganó el premio mayor del jurado. Claro que, para muchos, el verdadero interés del "Festival des Films du Monde" no está tanto en la competencia oficial como en la infinidad de proyecciones paralelas, a las que cinéfilos locales y extranjeros se dejan arrastrar, como navegantes de un río sin puentes.

> **Presencia:** ***Argentina está representada por tres films, ninguno de ellos en competencia: "La nube", "El amateur" y "El visitante", en la sección latinoamericana.***

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Yo recuerdo *(Anna María Tatò, 1996) La viuda de Marcello Mastroianni, largamente entrenada en el género del documental, le da palabra e imagen al mítico actor italiano. El comienzo ya es una escena culminante, un relato en sí mismo, un corto perfecto y conmovedor, el mejor preámbulo a una obra inolvidable. Que también es una digna despedida de uno de los grandes del cine de este siglo (Metro).*

■ **Niños del cielo** (Majid Majidi, 1998). Ceñido al principio al que adhiere el cine iraní en general: las historias simples demuestran la maestría del relato y lo hacen interesante. Tras haber mandado a arreglar los zapatos de su hermana, un niño llamado Alí entra en una verdulería a comprar y los olvida en la vereda. Un ciego mercader pasa y los retira como si fuesen basura. De allí en más, comienza el drama, simple y conmovedor (Gaumont, Village Recoleta).

■ **Días de furia** (Paul Schrader, 1999). A partir de una novela de Russel Banks, el guionista de *Taxi Driver* vuelve sobre la figura de un hombre en crisis. Wade Whitehouse creció en el pueblo gris de su infancia, cerca de la casa de su padre, quien de chico le inspiraba terror supremo. Desde entonces, nada parece haber cambiado demasiado. Más viejo y cansado ese padre sigue humillando a Wade, que siempre reacciona demasiado, o demasiado poco (Atlas Santa Fe, Normandie, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta, Atlas Belgrano, Flores).

■ **Padre Mugica** (Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo, 1999). El documental rescata la vida y el testimonio del más carismático de los curas del Tercer Mundo, que fue asesinado por la Triple A en 1974. Se trata de un recorrido cálido y riguroso a la vez sobre uno de los personajes emblemáticos de los convulsionados años setenta en Argentina (Cosmos).



Ojos bien cerrados *(Stanley Kubrick, 1999). La obra póstuma de un maestro del cine moderno (Monumental, Santa Fe, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero, Belgrano, Atlas Belgrano).*

■ **Todo sobre mi madre** (Pedro Almodóvar, 1999). Pocas películas "más almodovarianas", por tema y personajes, en la filmografía del director manchego. Manuela (Cecilia Roth) es una enfermera que al perder a su hijo encuentra otras maneras de ser madre. Y a partir de ahí, la trama conduce a un verdadero estudio de la maternidad como figura omnipresente en la vida de los hombres (Gaumont, Grand Splendid, Monulemtal, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **Un lugar llamado Notting Hill** (Roger Mitchell, 1999). Una comedia romántica a la inglesa, en la que Hugh Grant y Julia Roberts (la estrella norteamericana invitada) juegan a las escondidas con algunos diálogos brillantes y un par de memorables escenas cómicas. La fábula de la chica exitosa que se fija en el chico del montón funciona bien, aunque va perdiendo fuerza con el correr de los minutos (América, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero, Shopping Abasto, Belgrano Multiplex, General Paz, Rivera Indarte, Cinemark Caballito).

■ **La celebración** (Thomas Vinterberg, 1998). Primera entrega del sello Dogma, forma y fondo de hacer cine que lidera el director danés Lars Von Trier. Entonces: nada de efectos especiales ni posproducción de imagen y sonido. Y un registro crudo de cámara en mano, como para acentuar la idea de "realidad" en el relato y sonido ambiente (Metro, Patio Bullrich).

VIDEO



Elizabeth *(Shekhar Kapur). La historia de la reina que convirtió a Inglaterra en la Reina de los Mares, protegió a Shakespeare y gobernó con mano de hierro esquivando las conjuras palaciegas. Contada, irónicamente, por un indio (Kapur) y protagonizada por dos australianos (Cate Blanchett y Geoffrey Rush). El film retrata la transformación por la que atraviesa Elizabeth desde que asume el poder, casi adolescente, hasta que se convierte en la soberana de la máscara blanca* **(Gativideo).**

■ **Ojos de serpiente** (Brian de Palma). Dentro del corsé que impone Hollywood, De Palma demuestra con esta película que es cada vez más capaz de moverse con soltura dentro de las restricciones del mercado, buscando nuevas formas de hacer cine. Con una impresionante primera escena de veinte minutos se inicia esta historia de dinero y corrupción en Atlantic City, la segunda capital del juego en Estados Unidos (Gatívideo).

DISCOS



Varios. Tributo a Sandro, un disco de rock *(BMG, 1999) Sandro, el primer rocker argentino a-la-Elvis, merece un homenaje de pesos pesado del rock de hoy. Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, Attaque 77, Los Caballeros de la Quema, Bersuit, León Gieco, Erica García y otros (entre los que descuellan, una vez más, los irreverentes mexicanos de Molotov) vivieron "el honor de ser Sandro por un día" y entregan, cada uno a su manera, distintas relecturas de los grandes éxitos de Roberto Sánchez. Están todos, así que hay como para disfrutar.*

■ **Los Calzones. Mugre** (Sony Music, 1999). Muy lejos ya del estereotipo "banda de joda" que les sobrevino a una gran exposición televisiva a comienzos de los noventa, uno de los últimos sobrevivientes ortodoxos de la ola ska argentina insisten en sus ritmos contagiantes y un tono decididamente crítico-social en sus letras. Y vencen largamente cualquier prejuicio con esta colección 12 canciones, puro *two tone* y rabia argentina.

LIBROS



Ricardo Horvath, Daniel Divinsky, Norberto Folino. Café-Bar Billares *(Ediciones del Fondo Movilizador de Fondos Cooperativos). Un libro que reproduce algunas de las columnas y charlas que hicieron célebre al programa radial del mismo nombre, que comenzó a emitirse en 1984. Este año, el ciclo, que perdura bajo la tutela y conducción de Horvath en la FM de Radio Ciudad, resultó ganador del Martín Fierro 1998 al mejor programa de Música Ciudadana de AM y FM.*

■ **Patricia Rodón. Tango Rock** (Editorial Diógenes). Libro de clara impronta generacional, *Tango Rock* es una colección de poemas que revelan a una escritora de un imaginario prodigioso, en que Rimbaud, Spinetta, el sexo y el vino conviven en una síntesis jamás forzada. Este es el primer trabajo publicado por esta, además, periodista, mendocina made in 61, dueña de una obra destinada a ser conocida, y apreciada, de a poco.

OTRO CINE



Filmoteca de Buenos Aires. *Hoy:* Laura *(1963), de Otto Preminger (a las 15.50, 19.00 y 22.10),* y Argelia *(1938), de John Cromwell. Mañana:* Moderato Cantabile *(1960), de Peter Brook y protagonizada por Jeanne Moreau (a las 16 y a las 20),* y Los amantes de Montparnasse *(1958), de Jacques Becker (a las 17.50 y a las 21.50). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **British Arts Centre.** *Men Should Weep* (parte 1), de Jean Stewart, en el ciclo *Cracker*, una cumbre del policial británico. Hoy a las 18.30.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Sonrisas de una noche de verano*, de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: *Cómo empezó la guerra en mi isla*, de Vinko Bresán. A las 14.30, a las 19.30 y a las 22 en el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Engañados hasta el juicio final* (1957), de Kurt Jung Alsen. Mañana: *Sinfonía leningradense* (1957), de Zajar Agranenko. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub Labra**: Mañana: *El amor de una mujer*(1953), de Jean Gremillon. A las 18 en Chacabuco 608. Entrada $2.

MUSICA



Culebrón Timbal. *Rock suburbano y comic, entrelazadas en un espectáculo único, en la presentación del cd* Territorio *(con invitados especiales). En Porto do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a las 22.*

■ **Orquesta del tango de la ciudad de Buenos Aires** en el Club de pescadores, Av. Costanera (frente a Aeroparque). Hoy a las 20.30.

■ **Ruben Rada** en La Trastienda. Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Luis Salinas y Latin Fussion** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.30.

■ **Casa del Tango** (varios artistas) en Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.30.

■ **Pablo Miro** en Latinum, Humberto Primo 315. Hoy a las 22.

■ **Leo Maslíah** (hoy a la 0.30) y **Valentino Jazz Bazar** (mañana a las 21.30) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Concierto de música étnica de la India** en Estados Unidos 2451. Hoy a las 20.30. Gratis.

■ **El Arranque tango** en el Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.30.



Mike Stern, *uno de los más talentosos guitarristas de jazz rock del momento, vuelve a Buenos Aires para mostrar su nueva obra, Play. En el auditorio Bauen, Callao 460. Hoy y mañana a las 21.30.*

Garage Olimpo *(Marco Bechis, 1999). La mejor película sobre los crímenes de la dictadura militar, severa y lacónica en su descripción del horror (Village Recoleta, Abasto, Cineplex Lavalle, Savoy y otros).*



■ **Pajarito Zaguri** en Celta Bar, Rodriguez Peña y Sarmiento. Hoy a las 23.

■ **Los Ratones Paranoicos** y **Los Pulgones** en el Club Atlético Ituzaingó, Los Pozos 52 (Ituzaingó). Hoy a las 21.

■ **Laura Vallacco** en El Aleph, Alberdi 1884. Mañana a las 20. Gratis.

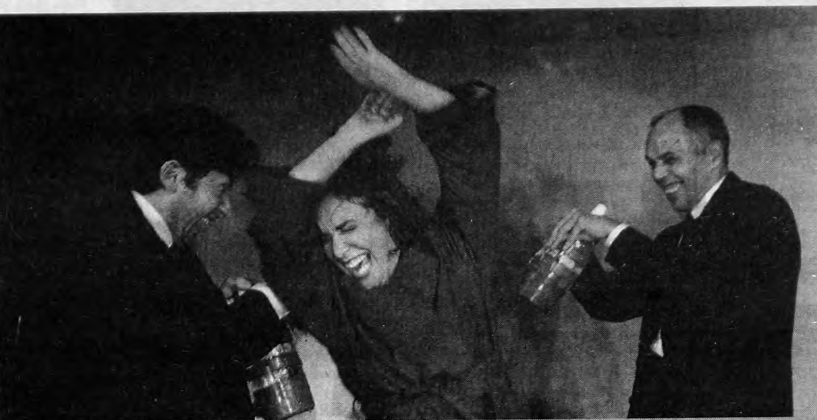
■ **Botafogo** en el Lechuga's Pub Rock, Hipólito Yrigoyen y Esquel. Hoy a las 22.

■ **Ludmila Fernández** en el Paseo la Plaza, Corrientes 1660 (local 46). Hoy a las 22.30.

■ **Santamaría** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 16. Gratis.

■ **Cuarteto Cedrón** en el Foro Gandhi. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Illya Kuryaki and the Valderramas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.



La modestia. *Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Música original de Nicolás Varchausky, interpretada por La Banda de Frontera. Con Andrea Garrote, Héctor Díaz, Alberto Suárez, Mirta Busnelli. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

TEATRO



Buenos Aires me mata. *Unipersonal de Cecilia Rossetto. En el Ciclo Teatro Nuestro, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **El mundo de María Elena**, canciones y textos para adultos de María Elena Walsh, interpretados por Miriam Martino. Dirección de María Esther Fernández. Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1074, hoy a las 21.30.

■ **Las Vueltas de la Vida**. Títeres para adultos. Una historia urbana del grupo El Bavastel. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, mañana a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Almuerzo en casa de Ludwig W.**, de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dirección de Roberto Villanueva. En el TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El Saludador**, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana (**despedida**) a las 21.

■ **A escasos km. del epicentro**. Libro y dirección de Ita Scaramuzza. Con Hilda Suárez, Ana María Castel y Martha Rodríguez. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.

■ **La Voltereta** presenta *Hay que apagar el fuego*, de Carlos Gorostiza. Con N. Demer, C. Quiuan y C. Chaiznik (hoy a las 21), y *¿Quién yo?*, de Dalmiro Sáenz (mañana a las 20). En La Voltereta, Segurola 2357. Entrada: 3 pesos.

■ **Miller & Nin**. Basado en la correspondencia que mantuvieron Anaïs Nin y Henry Miller. Con Carolina Paz y Martín Salazar, dirigidos por Mariana Armelín. El Observatorio, Urquiza 124, mañana a las 21.

■ **La amante de Lawrence**, de Beatriz Matar. Elenco dirigido por Luis Salado. En Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.30.

■ **Historias para ser contadas**, de Osvaldo Dragún. Por el Grupo Teatral Z, dirigido por Natalio Seta. En la Sala Mario Soffici, Bmé. Mitre 1149, hoy a las 20.30. Repite el 11 de setiembre. **Gratis**.

PIBES

Cristóbal Colón, un viaje redondo. *Estreno en el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 16. Entrada: 5 pesos.*

■ **La Calle de los Títeres**. Talleres de títeres y espectáculos. En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra*.

■ **¿Qué hago con este sueño?** Por el Grupo de Teatro Los Escuchángeles. Asesoramiento artístico de Verónica Oddó. **Estreno** en Adan Buenosayres, Parque Chacabuco (Asamblea al 1200), mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos**. Ritmos y canciones de América, con Walter Yonsky. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4to. piso, hoy y mañana (**despedida**) a las 16.

■ **La mil y una noches**. Por el Grupo Libertablas. Adaptación de Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El Martín Fierro**, por La Banda de la Risa que dirige Claudio Gallardou. Música de Cardoso Ocampo y vestuario de Jorge Micheli. La Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana (**despedida**) a las 15.30.

DANZA



Ballet Sub 16 de Julio Bocca. *Dirección de Raúl Candal. Presentación de un programa con obras clásicas y contemporáneas. Estreno en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, hoy y mañana a las 17.*

■ **Circo varieté,** dirección y coreografía de Alejandro Cervera, con textos de Ernesto Korovsky. Acróbatas y equilibristas, magos y mentalistas, mezclados con las notas de Rossini, Offenbach, Bizet y alguno que otro tango. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 20 y mañana a las 16.

■ **La Cenicienta,** espectáculo infantil de teatro y danza, en versión libre de Yamil Ostrovsky. En la sala Alberdi del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso, hoy y mañana a las 19.

■ **El festival del Rojas 2** presenta dos grupos de La Plata: La Marea Danza con ***Apenas***, coreografía de Mariana Estévez y música de Daniel Melero y Obraz Group en ***Danza Seca***, espectáculo multimedia dirigido por Alejandra Ceriani. **Ultima función** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21 hs..

ETC.

■ **Los Chicos del Cordel**. Teatro callejero para todo público. Dirección de Ricardo Talento. En el Circuito Cultural Barracas, California 1732, mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Narración.** Ana Padovani presenta su espectáculo de narración oral *Cuentos a la carta*. Fundación Bollini, Pje. Bollini 2167. Hoy a las 21.

■ **Charla abierta sobre alcoholismo** organizada por el grupo Santa Cruz. Urquiza 941. Hoy a las 19.30.

■ **Jornada de pinturas con manchas**, en el Museo Sívori. En Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 16.

■ **Cuentos de la literatura y de tradición oral**, en el teatro IFT. Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 19. Gratis.

■ **Muestra de Daniel Acosta** en la librería de las Madres. H. Yrigoyen 1440. Hoy a las 19.

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Paul Schrader, con Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 23 hs.

GARAGE OLIMPO
(Argentina-Francia-Italia). Dir.: Marco Bechis. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

HAMAN
El baño turco. (Turquía-Italia). Dir.: Ferzan Oztepek.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

HEROES Y DEMONIOS
Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri, Andrea Pietra, Héctor Alterio. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 20.10 y 22.20 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
(Italia). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14 y 15.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Majidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.30, 21.15 y 23 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
(España)

Manuela (Cecilia Roth) es enfermera, se ocupa de pedirle a los parientes de una persona muerta que donen sus órganos y también participa de las pequeñas actuaciones con las que practica el cuerpo médico. Manuela vivirá esa experiencia en sangre propia cuando su hijo, el mismo día de su cumpleaños, muera atropellado por un auto. A partir de allí, conocerá otra vida, y encontrará otras formas de ser madre. Un film conmovedor sobre el dolor y la maternidad. ***(Gaumont, Gran Splendid, Monumental y Patio Bullrich.)***

DIAS DE FURIA
De Paul Schrader
(Estados Unidos)

A partir de una novela de Russell Banks, Schrader vuelve sobre la figura de un hombre en crisis. Wade Whitehouse (Nick Nolte) creció en el pueblo gris de su infancia, cerca de la casa de su padre, que le inspiraba un terror supremo. Desde entonces, nada parece haber cambiado demasiado. Más viejo y cansado, ese padre sigue siendo terrible y está dispuesto a seguir humillando a Wade, que siempre reacciona demasiado, o demasiado poco, como si nunca terminara de encontrar su lugar. ***(Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Abasto y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HEROES Y DEMONIOS
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11, 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GARAGE OLIMPO
11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
13, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
13 GUERREROS
13.20, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MANUELITA
10.45, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
HEROES Y DEMONIOS
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
OJOS BIEN CERRADOS
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HEROES Y DEMONIOS
13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
13 GUERREROS
13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13, 15.55, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
13.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 17 hs. (En castellano), 20, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala II
ANALIZAME
13.30, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GARAGE OLIMPO
13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
13.30, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
INSTINTO
19, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18.
Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
NIÑOS DEL CIELO
13.40, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.10, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
JAMAS BESADA
20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARRIE 2
(La ira): 13.30, 15.45, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HEROES Y DEMONIOS
11.30, 13.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
16.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 15, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
15.15, 18 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
OJOS BIEN CERRADOS
12.50, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
HEROES Y DEMONIOS
13, 15.10, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TARZAN
14.15, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
ANALIZAME
20.35 y 22.25 hs. P/13.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LISBOA STORY
(1995). Dir.: Win Wenders, con Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
HEROES Y DEMONIOS
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ENGAÑADOS HASTA EL JUICIO FINAL
(Alemania Oriental-1957). Dir.: Kurt Jung-Alsen. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine de Croacia"...
COMO EMPEZO LA GUERRA EN MI ISLA
(1997). Dir.: Vinko Bresan. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
TENEBRAE
Opera de Alejandro Pérez Pouillieux y libreto de Alejandro Tantanian. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Paseo de Carruajes, Toscanini 1180). Con Marcelo Lombardero, Virginia Correa-Dupuy y elenco. **Hoy: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Sábado y domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **BANG BANG!**
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **ACROBATAS CHINOS**
Los mejores de la República Oriental de China. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **LA DEMOLICION**
Con Oscar Escobar y Carlos Fernández. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
LA MANCHA DE ROBIN HOOD
Teatro taller "La Mancha". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MIKE STERN
con Dennis Chambers (batería), Lincoln Goynes (bajo), Bob Francishini (saxos). Sábado y domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
LA LUPA 2
Si mañana crepo?
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires". Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SOLO MOLO
con Roberto Molinari. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET
en busca de un sketch. Sábado: 0 h.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodriguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
PRUEBA DE AMOR
de Roberto Arlt. Con Mónica Romeu y Sergio Vigil. Dir.: Dora Alonso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Uniopersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EN EL SOTANO
Dir.: Luciana Bashkansky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19,.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Shepard. Con Elena Canepa, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphiptz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
DETRAS DE LAS NUBES
de Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CINCO HOMBRES DE MI VIDA
de Franco Verdoia. Dir.: Nicolas Scarpino. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs., lunes: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

en cartel



SI ALGUIEN LO SABE...
Unipersonal con
Marita Ballesteros

*Este monólogo de largo título (*Si alguien lo sabe por favor que lo diga*) es obra de Claudio Gotbeter (autor de* Yo no fui, *también interpretado por Marita Ballesteros, actriz de teatro, cine y televisión), y* El funámbulo*). Retrata con humor absurdista a Cala, una mujer que se debate entre sus anhelos y la realidad, entre lo que desea ser y lo que es. Escenografía y vestuario: René Morales. Luces: Julio Martínez.* ***Estreno en el Club del Vino, Cabrera 4737. Funciones: sábado y domingo a las 20. Reservas: 48330050.***

ANTIGONA
De Sófocles
Dir.: Mario Petrosini

Espectáculo experimental surgido de un taller de montaje conducido por Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, creado a partir de la incidencia de la figura de Antígona, tal como la concibió el griego Sófocles en su drama de 442 a. de C. Se trata de una recreación que privilegia la labor actoral. Interpretan Marcela Palazzo, Virginia Ruiz, Pablo Núgoli, Mario Petrosini, Pablo Alvarenga, Mariano Castro y Susana Varela. ***En el Celcit, Bolívar 825, los sábados a las 21. Entrada general: 5 pesos. Reservas: 4361-8358.***

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:



Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA VOIX HUMAINE
de Francis Poulenc (1899-1963). Con María Rosa Hourbeigt (la mujer), Juan Pablo Scafidi (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO SZAPIRO
(clarinete), Alejandro Polemann (guitarra). Tango instrumental. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS MISS MAS
Humor. Viernes y sábado: 2.30 hs.
QUEJAS
Con M. Asnicar y C. Portas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES DE RADIO
FM69 Preservativa. Con C. Saidman y Stuka. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
PUCHA, ME RASPA
Pereira y Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.

LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
VETAMADRE
Julio Breshnev (voz y guitarra), Martín Dejean (teclados), Coca Monte (bajo), Pete Colella (batería). Ptan. su CD: "Ruido del mundo". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET SUB 16
de Julio Bocca. Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya"). Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.

RIO PLATEADO
Guatemala 4484. Tel.: 4831-4854.
BABIA
"El bazar de las ofertas". Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtemberg. "El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda". Sábado: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón.
Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6).
HISTORIAS DEL ESPEJO
de y con Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15 hs.
PEREZ/GIL, PIRATAS
de María Inés Falconi. Títeres con el Grupo de Teatro Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YOMNSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

INMACULADA
Humahuaca 3640. Tel.: 4865-5665.
ALADINO
Con Mercedes Carreras, Dalma Maradona y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
HOLA PANZA!!!
de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Juliana Mesa, Romina Presa y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
C.NICIENTO
Con Silvana Prieto, Matías Zarini y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

A.T. E.
(Anfiteatro "Eva Perón"). Av. Belgrano 2533. Tel.: 4308-5261.
LOS DE IMAGUARE
Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en: "Tango, burlón y compadrito". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo". Tangos y poemas. Sábado: 23 hs.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
LAS BLACANBLUS
Sábado: 23.30 hs.
PULSAR
Pop-rock. Sábado: 1.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruíz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.
EL ARRANQUE
Tango. Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DOS VOCES...
y seis cuerdas para el tango. Con Alejandra Goicoechea y Fernando Freidin (voces), Fernando Capeletti (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
EFRAIN LEES
"Madres y Argentinas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS SANCHEZ MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CARLOS CARABAJAL
Juan Juncales. Anabella Zoch, Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NORMAN ERLICH
en: "...es puro cuento". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA NANO
pta. su CD: "Para partir siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TAKE FIVE
Blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
CULEBRON TIMBAL
pta. su CD: "Territorio". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
METAMORFOSIS
Teatro negro de títeres. Grupo "La Colmena". Sábado: 22.30 hs.
PLANETA LACUR
Con Jorge Pereyra y Rodrigo López. Dir.: Omar Fraga. Sábado: 0 h.
PIZZA CON CHAMPAGNE
Humor con Sabrina y Pablo Sanmartín. Sábado: 1 h.
LA RISA ESTA SERVIDA
Por el grupo "Es-simios". Sábado: 2 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 8, c/copa de champagne).
FIESTA ITALIANA
Con Claudia Menkarsky (soprano), Carlos Vittori (tenor), Nara Tumanian (piano) y el grupo Folclórico Italiano". Canciones, danzas. Sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta.: "Milonga Borgeana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
RARA AVIS
Basado en "Las memorias del fuego", de Eduardo Galeano. Por "Mérida Urquía" (Cuba). Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.

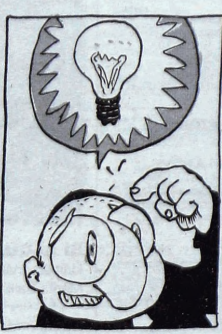
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
VICTOR HEREDIA
Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

Rep








CONTRATAPA

"OPINATORS" Y POLITICOS EN EL ACCIDENTE DE LAPA

La otra tragedia

Por Eduardo Aliverti

La catástrofe de Aeroparque fue seguida de otra, que quizá la explique.

No fue sorpresiva. Así como difícilmente cualquier automovilista, pasajero o peatón, de paso por la zona, no se haya preguntado alguna vez qué ocurriría si un avión siguiera de largo, así también era esperable que a las pocas horas de concretado un hecho como éste estallaría una polémica interminable, frente a la que el absurdo supera, con creces, al sentido común.

Lo primero que se registra es un show de "opinators" (particularmente en radio y televisión, como medios sometidos a la inmediatez y por tanto a la estulticia), a un extremo que la vergüenza ajena ya no soporta. Periodistas que no tienen ningún empacho en hablar y opinar de alerones y motores en reversa, de largos de pista o de sistemas de cinturones de seguridad, tan sueltos de cuerpo como si hablasen de una fiesta de cumpleaños. Tipos que, además, se van a olvidar del asunto dentro de una semana, como mucho, si es que antes no hay otro episodio capaz de secundarizar al accidente. Pero eso tampoco es lo peor, o al menos no lo más sugestivo, aunque también sea penoso que ejerza su influencia sobre tanto tarado que, "porque lo dijo la radio o la tele", se suma al debate (?) con igual impunidad.

Se supone que la aeronáutica no es una ciencia exacta, de manera que hay un considerable margen de error –y, en consecuencia, de terrenos hipotéticos– sobre todo al momento de juzgar una tragedia. Pero de ahí a encontrarse con opiniones diametralmente opuestas en aspectos donde *no es posible la falta de coincidencia, porque se trata de reglamentaciones y documentación técnica,* hay una distancia tan grande que sólo puede entenderse si median intereses que no son, precisamente, los de clarificar las cosas.

¿Cómo se explica que sindicatos de aeronavegantes, por un lado; y de pilotos, por otro; y la Fuerza Aérea, por otro, y la concesionaria de los aeropuertos, por otro, y así de corrido hasta completar cuanto experto en serio –se supone– hay sobre el tema, *no se pongan de acuerdo acerca de si Aeroparque cumple o no los requisitos internacionales de seguridad?* ¿No hay acaso letra fija sobre asunto semejante? En igual sentido, ¿cómo puede *debatirse* si el piloto tenía una foja intachable o si en cambio disponía de bajas calificaciones técnicas junto con sanciones por indisciplina? ¿Cómo puede reabrirse la discusión por la aeroísla en medio de cadáveres frescos?

Todo esto también es un horror. Que no cuesta vidas de modo directo, pero tal vez desnuda a tanto irresponsable que juega con ellas.



Gonzalo Martínez

Todo es política

Por James Neilson

Era previsible que las polémicas generadas por el final catastrófico del vuelo 3142 de LAPA no tardarían en adquirir connotaciones políticas, como si muchos quisieran convencerse de que en el fondo el gran responsable del desastre era el Gobierno, cuando no el presidente Carlos Menem en persona, razón por la cual éste hizo alarde de la rapidez de sus reflejos declarando clausurado para siempre el Aeroparque. Aunque a juzgar por lo que efectivamente sucede en el país, el poder real de los políticos para determinar lo que ocurre se ha reducido muchísimo en los últimos años, la convicción de que deberían ser capaces de manejar virtualmente todo no ha dejado de intensificarse.

¿Una paradoja? La verdad es que no. La sensación de desamparo que se ha apoderado de la ciudadanía y que supone que ante cualquier calamidad la gente exige "respuestas" inmediatas a sus "dirigentes" se debe en buena medida a que éstos se hayan apropiado no sólo de la Justicia sino también de todos los niveles de todas las reparticiones del Estado, entre ellas las relacionadas con la seguridad aérea. En lugar de limitarse a legislar o a dar órdenes a sabiendas de que funcionarios profesionales más interesados en servir al público que en el destino de padrinos partidarios se cuidarán de instrumentarlas con eficiencia ejemplar, han colocado a sus congéneres en todos los puestos significantes, con la consecuencia de que el Estado es inoperante y toda calamidad contribuye a desprestigiar a los políticos. Es lógico, pues, que el accidente sufrido por el Boeing 737 se haya visto politizado con los suspicaces aludiendo a los eventuales arreglos de la empresa responsable con funcionarios –es decir, con políticos– y el dueño intentando atribuir la falta de inversiones al impuesto docente, o sea, a los políticos también. Asimismo, de encontrarse en apuros por supuesta negligencia, los funcionarios del área no vacilarán en aprovechar la "lealtad" de sus compañeros o correligionarios, costumbre que asegura que la mayoría de las investigaciones que se intentan luego de producirse un desastre quede en la nada.

Siempre habrá accidentes aéreos y a veces la búsqueda de responsables puede degenerar en una caza de brujas, pero tienen razón los que instintivamente dan por descontado que "la política" ha tenido que ver con el siniestro de Aeroparque. Después de todo, es gracias a "la política" entendida como una forma de acumular poder y dinero que el Estado no es sino un pobre simulacro de las instituciones del mismo nombre en otras latitudes y que ningún organismo puede merecer la confianza de la gente.